

1. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 2005.
2. John Cage: *Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Kraków 2008.
3. Ewa Chabińska-Lichank, Luba Ristujczina: *Wielka księga malarstwa*, Bielsko-Biała 2013.
3. Patrick De, Partick Rynck: *Jak czytać malarstwo - rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów*, Kraków 2005

4. Dorota Folga-Januszewska: *Jak czytać malarstwo polskie. Od XI wieku do 1914 roku*, Kraków 2012
5. Antonella Fuga: *Techniki i materiały*, Warszawa 2008.
6. Ernst Gombrich: *O sztuce*, Warszawa 1997.
7. David Hockney: *Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich wielkich mistrzów*, Kraków 2006.
8. H. W. Janson: *Historia sztuki*, Warszawa 1993.
9. Ewa Micke-Broniarek: *Realizm i naturalizm*
10. *Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu*, Warszawa 1999.
11. Joanna Pollakówna: *Malarstwo polskie między wojnami*, Warszawa 1982
12. Maria Poprzęcka: *Galeria. Sztuka patrzenia*. Warszawa 2004.
13. Hans Richter: *Dadaizm: sztuka i antysztuka*, tłum. J. S. Buras, Warszawa 1983.
14. Anda Rottenberg: *Sztuka w Polsce 1945-2000*. Warszawa 2005.
15. Maria Rzepińska, *Historia koloru*, t. I i II
16. Maria Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*
17. *Sztuka świata*, t. 1-12
18. Jon Thompson: *Jak czytać malarstwo współczesne*, Kraków 2006
19. *Wyprawa w 20-lecie*, red. Katarzyna Nowakowska-Sito, Warszawa 2008.

Literatura uzupełniająca

Monografie wybitnych malarzy i strony WWW związane z tematem.

Uwagi

W ramach zajęć będą odbywać się 2 godziny konsultacji tygodniowo.

Zmodyfikowane przez dr Lidia Głuchowska (ostatnia modyfikacja: 06-04-2020 11:51)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ