

Plener malarski - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Plener malarski
Kod przedmiotu	03.0-WA-MaIP-PLEN-Zp-S14_pNadGenW789Y
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Norman Smużniak, prof. UZ - dr Barbara Bańda

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Zajęcia praktyczne	60	4	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest porzесzenie wiedzy i doświadczeń z zakresu malarstwa. Celem jest również rozwinięcie umiejętności obserwacji, rejestracji, interpretacji otaczającej rzeczywistości. Celem jest również uzupełnienie zagadnień z zakresu malarstwa poruszanych na zajęciach z przedmiotów kierunku malarstwo, odbywających się w pracowniach malarskich.

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne obejmują podstawowa wiedzę z zakresu malarstwa wyniesioną z pracowni malarskich, umiejętność samodzielnej pracy, samodzielnego poruszania się w zakresie podstaw warsztatu malarskiego.

Zakres tematyczny

Zakres tematyczny obejmuje klasyczne widzenie malarskie jak i umiejętność interpretacji. zakres to pejzaż miejski, pejzaż pozamiejski, wszelkiego rodzaju studia i interpretacje natury, interpretacje dowolnie wybranych fragmentów otaczającej nas rzeczywistości, kreowanie własnej rzeczywistości w formie obrazów, jako rodzaju studium autorskiego.

Metody kształcenia

Metody obejmują indywidualne propozycje idei, pomysłów, konsultacje, serie szkiców, metoda od szkiców do realizacji. Korekta poszczególnych etapów pracy, oraz samodzielna praca studentów. Dokumentacja procesu tworzenia jest również metodą na naukę interpretacji przez studentów własnych dokonań w ramach pleneru.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego budowy. Umie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów. Jest przygotowany do efektywnej komunikacji oraz współpracy i integracji w obrębie własnego środowiska i społeczności.	- W03 - U01 - K04	- aktywność w trakcie zajęć - dokumentacja praktyki - dyskusja	Zajęcia praktyczne

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w plenerze, wykonanie założeń pleneru (szkiców, realizacji, warsztatów, działań twórczych). warunkiem jest również dokumentacja warsztatów, uczestnictwo w konsultacjach, aktywna, samodzielna praca, umiejętność analitycznej wypowiedzi na temat wykonanych zadań, prac, działań.

Literatura podstawowa

- Maria Rzepińska – „ Historia koloru” ,Arkady , W-wa, 1989 ,t. 1i2
- J.M.W.Turner. The skies sketchbook, Tate Publishing, 2016
- Artyści o sztuce. Od Van Gogha do Picassa,, Warszawa 1969
- David Hockney: Wiedza tajemna, sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Wydawnictwo Uniwersitas, Kraków, 2006
- Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa,1984
- Wasył Kandyński, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996

Literatura uzupełniająca

- Artforum, WWW.ARTFORUM.COM
- Art Review, WWW.ARTREVIEW.COM
- Flash Art., WWW.FLASHARTONLINE.COM
- Parkett, WWW.PARKETTART.COM
- Obieg, WWW.OBIEG.PL
- Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.
- W zależności od potrzeb, ustala prowadzący plener malarski

Uwagi

Plener malarski jest niezbędnym uzupełnieniem działań w zakresie wszystkich przedmiotów malarskich i około malarskich, w szczególności na kierunku malarstwo. Jest to czas bardzo przyspieszający i wyraźnie wspierający rozwój artystyczny studenta. Plener otwiera przed studentem nowe możliwości, kreatywności artystycznej, które często są nie do uzyskania w warunkach pracowni artystycznej. Działalność plenerowa uwalnia swobodę wypowiedzi artystycznej, podpowiada nowe rozwiązania, uwalnia również studenta od codziennych schematów, niezbędnych w kształceniu pracownianym, a otwiera na interpretację, nowe sposoby wypowiedzi artystycznych.

Zmodyfikowane przez dr Barbara Bańda (ostatnia modyfikacja: 06-04-2020 09:12)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ