

# Pracownia dyplomująca - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Pracownia dyplomująca                |
| Kod przedmiotu      | 03.0-WA-MaLP-DYPL-Ć-S14_pNadGenAA5PD |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Malarstwo                            |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2020/2021             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                            |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 5                                                                                                          |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 10                                                                                                         |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                                                |
| Język nauczania                 | polski                                                                                                     |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ</li><li>dr Barbara Bańda</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                  |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Ćwiczenia   | 120                                     | 8                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie       |

## Cel przedmiotu

Ugruntowanie zrozumienia związków łączących formę i treść utworu plastycznego.  
Rozwinięcie umiejętności doboru plastycznych środków wyrazu do podejmowanego zadania lub tematu.  
Przygotowanie studenta do samodzielnej analizy zadań studyjnych do pozyskiwania niezbędnych informacji oraz do samodzielnego opracowywania koncepcji wykonawczej dzieła.  
Wykonanie realizacji dyplomowej.

## Wymagania wstępne

Nie ma wymagań wstępnych.

## Zakres tematyczny

Tworzenie kompozycji na temat zgodny z wypracowanymi założeniami pracy dyplomowej.  
Poszukiwanie oryginalnej techniki malarskiej adekwatnej do zainteresowań studenta i zastosowanie jej w praktyce.

## Metody kształcenia

Samodzielna praca nad dyplomowym cyklem malarskim. Konsultacje podczas bieżących zajęć w miarę potrzeby studenta. Omawianie ukończonych prac indywidualnie i w trakcie dyskusji w szerszym gronie. Przeglądy prac o charakterze roboczym, w trakcie semestru. Przegląd podsumowujący na zakończenie semestru.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                              | Symbole efektów                                                                                 | Metody weryfikacji                                                                                                                                       | Forma zajęć                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">W01</a></li></ul>                             | <ul style="list-style-type: none"><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">W03</a></li></ul>                             | <ul style="list-style-type: none"><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Jest przygotowany do efektywnej komunikacji i współpracy.                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">U10</a></li><li><a href="#">K04</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K04</a></li></ul>                             | <ul style="list-style-type: none"><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Orientuje się w istnieniu związków łączących malarstwo z innymi dyscyplinami sztuki, co umożliwia mu realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">W06</a></li></ul>                             | <ul style="list-style-type: none"><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Zrealizowanie założeń wstępnych przyjętych dla malarskiej realizacji dyplomowej.

Wykonanie cyklu prac malarskich tworzącego spójną strukturalnie i znaczeniowo całość.

## Literatura podstawowa

Literaturę proponuje prowadzący, związaną z opracowywanym przez studenta tematem.

New perspective in painting. Vitamine P, Phaidon, 2002

New perspective in painting. Vitamine P2, Phaidon, 2012

## Literatura uzupełniająca

[www.magazynsum.pl](http://www.magazynsum.pl)

## Uwagi

Gwarancją osiągnięcia porównywalnych efektów kształcenia u różnych studentów jest indywidualne podejście pedagoga do każdego ucznia. Tylko podejście uwzględniające aktualne możliwości i ograniczenia studenta umożliwia jego szybki rozwój. Wymaga to elastycznego podejścia do rytmu pracy nad zadaniami i do ich kolejności. Z drugiej strony aby wykorzystać potencjał najzdolniejszych istnieje często konieczność pomijania niektórych elementów programu kształcenia, aby umożliwić studentom samodzielny rozwój. Dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez dr Barbara Bańda (ostatnia modyfikacja: 06-04-2020 09:29)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ