

Pracownia dyplomująca - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomująca
Kod przedmiotu	03.0-WA-MaLP-DYPL-Ć-S14_pNadGenAA5PD
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	11
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ - dr Barbara Bańda

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	120	8	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Ugruntowanie zrozumienia związków łączących formę i treść utworu plastycznego.
Rozwinięcie umiejętności doboru plastycznych środków wyrazu do podejmowanego zadania lub tematu.
Przygotowanie studenta do samodzielnej analizy zadań studyjnych do pozyskiwania niezbędnych informacji oraz do samodzielnego opracowywania koncepcji wykonawczej dzieła.
Wykonanie realizacji dyplomowej.

Wymagania wstępne

Nie ma wymagań wstępnych.

Zakres tematyczny

Tworzenie kompozycji na temat zgodny z wypracowanymi założeniami pracy dyplomowej.
Poszukiwanie oryginalnej techniki malarskiej adekwatnej do zainteresowań studenta i zastosowanie jej w praktyce.

Metody kształcenia

Samodzielna praca nad dyplomowym cyklem malarskim. Konsultacje podczas bieżących zajęć w miarę potrzeby studenta. Omawianie ukończonych prac indywidualnie i w trakcie dyskusji w szerszym gronie. Przeglądy prac o charakterze roboczym, w trakcie semestru. Przegląd podsumowujący na zakończenie semestru.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego	W01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego	W03	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Jest przygotowany do efektywnej komunikacji i współpracy.	U10 K04	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	K04	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Orientuje się w istnieniu związków łączących malarstwo z innymi dyscyplinami sztuki, co umożliwia mu realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym	W06	dyskusja	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie założeń wstępnych przyjętych dla malarskiej realizacji dyplomowej.

Wykonanie cyklu prac malarskich tworzącego spójną strukturalnie i znaczeniowo całość.

Literatura podstawowa

Literaturę proponuje prowadzący, związaną z opracowywanym przez studenta tematem.

Artyści o sztuce. Od Van Gogha do Picassa., Warszawa 1969

Literatura uzupełniająca

<https://magazynsum.pl/>

Uwagi

Gwarancją osiągnięcia porównywalnych efektów kształcenia u różnych studentów jest indywidualne podejście pedagoga do każdego ucznia. Tylko podejście uwzględniające aktualne możliwości i ograniczenia studenta umożliwia jego szybki rozwój. Wymaga to elastycznego podejścia do rytmu pracy nad zadaniami i do ich kolejności. Z drugiej strony aby wykorzystać potencjał najzdolniejszych istnieje często konieczność pomijania niektórych elementów programu kształcenia, aby umożliwić studentom samodzielny rozwój. Dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez dr Barbara Bańda (ostatnia modyfikacja: 06-04-2020 09:22)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ