

Seminarium licencjackie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu	03.6-WA-MaIP-SLIC-Ć-S14_pNadGenS10XB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	11
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Lidia Głuchowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do napisania pracy dyplomowej spełniającej wymogi akademickie na poziomie licencjatu.

Wymagania wstępne

Zaliczenie Seminarium licencjackiego - semestr V.

Zakres tematyczny

Zajęcia obejmują prezentację form zapisu bibliograficznego, spisu źródeł i ilustracji, sposobów cytowania, zasad konstruowania obszernych wypowiedzi pisemnych. Dyplomanci zapoznają się z formalnymi wymogami przygotowania rozprawy licencjackiej oraz respektowania praw autorskich dotyczących źródeł pisanych i ikonograficznych. Samodzielnie, ewentualnie przy wsparciu wykładowcy wybierają temat pracy, przygotowują najpierw jej plan, a następnie szczegółowy konspekt, przeprowadzają kwerendę internetową i biblioteczną, stopniowo uzupełniając literaturę przedmiotową. Dowiadują się, jakie elementy powinny zawierać poszczególne części rozprawy dyplomowej. Na podstawie pisemnej i ustnej korekty typowych błędów we wstępnych rozdziałach własnej pracy i pracach kolegów przygotowują samodzielnie pozostałe fragmenty dyplomu pisemnego.

Metody kształcenia

Instrukcje wykładowcy z zakresu zapisu bibliograficznego, przygotowywania planu i kompozycji pracy pisemnej. Samodzielne kwerendy i redakcja rozprawy. Prezentacja wstępnych rozdziałów prac poszczególnych dyplomantów i wspólna dyskusja na temat typowych błędów stylistycznych i formalnych etc. Doskonalenie metod obszernej wypowiedzi pisemnej na poziomie akademickim.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
1. Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego 2. Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki, zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem oraz wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa, 3. Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa, posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji, 4.Orientuje się w istnieniu związków łączących malarstwo z innymi dyscyplinami sztuki, co umożliwia mu realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym 5.Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie kształtowania indywidualnej techniki i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet) 6.Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne i emocjonalne, posiada intuicję i wyobraźnię 7.Potrafi wykonywać szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji oraz umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią malarską 8.Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac, sformułować ocenę wartościującą oraz przygotować prace pisemne i wypowiedzi ustne na temat własnych prac oraz innych osób 9. Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego 10. Zna podstawowe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań 11.Jest przygotowany do samodzielnego zdobywania, gromadzenia i analizowania informacji oraz ich interpretacji w celach twórczych, 12.Jest gotów do samodzielnego i elastycznego myślenia w celu rozwiązywania problemów i do zachowania twórczej postawy, kontroluje przy tym swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań 13.Jest gotów do zaprezentowania własnej działalności artystycznej posługując się fachową terminologią z zakresu dyscypliny malarstwa	• W01 • W04 • W05 • W06 • U03 • U05 • U06 • U12 • U15 • U16 • K02 • K03 • K05	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • konspekt • referat • wypowiedź pisemna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Teminowe przeprowadzenie kwerendy, przygotowanie planu i konspektu pracy oraz poszczególnych rozdziałów.

Zdolność do autokorekty i respektowanie korekty promotora.

Systematyczna, rzetelna redakcja pracy pisemnej.

Terminowe złożenie pracy do finalnej korekty i akceptacji przez promotora.

Literatura podstawowa

Zostanie podana na zajęciach.

Literatura do pracy pisemnej zbierana jest w ramach indywidualnych kwerend dyplomantów przy wsparciu promotora.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Lidia Głuchowska (ostatnia modyfikacja: 06-04-2020 11:47)