

Rysunek intermedialny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek intermedialny
Kod przedmiotu	03.4-WA-EASPP-RYSIT-Ć-S14_pNadGenLHHIR
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Agnieszka Graczeu-Czarkowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

kształcenie w zakresie permanentnego doskonalenia indywidualnego warsztatu i świadomości twórczej, prezentacji publicznych i komunikacji werbalnej dot. działań okołorysunkowych, autonomii i niezależności w zakresie kreowania i obrazowania autorskiej refleksji, wzmacnianie postaw indywidualnych

Wymagania wstępne

Ukonstytuowany warsztat rysunkowy, okołorysunkowy, ukonstytuowana świadomość twórcza, samodzielność intelektualna, świadomość uczenia się przez całe życie.

Zakres tematyczny

wprowadzanie nowych, alternatywnych dla tradycyjnego rysunku pojęć notacji plastycznej;
systematyczne wprowadzanie w nowe media plastyczne, omawianie bieżących zagadnień z zakresu aktualnych wydarzeń sztuki

Metody kształcenia

realizacja i prezentacja autorskich tematów, dyskusja indywidualna i grupowa na bazie opracowanych projektów, korekta indywidualna, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej w zakresie działań rysunkowych.		- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie twórczym; Dysponuje wiedzą związaną z zagadnieniem intermedialności i wykorzystuje ją do realizacji prac artystycznych w zakresie działań rysunkowych. .		• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia w zakresie działań rysunkowych..		• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Potrafi projektować i realizować dzieła plastyczne z wykorzystaniem wiedzy i doświadczeń zakresu podstawowych kryteriów stylistycznych; podejmuje decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace artystyczne w zakresie działań rysunkowych.		• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej; potrafi przygotować wypowiedź dotyczącą własnej realizacji wykorzystując poznane ujęcia teoretyczne w zakresie działań rysunkowych..		• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

frekwencja,
aktywne uczestnictwo w zajęciach,
realizacja wszystkich, podanych tematów,
kreatywne podejście do zajęć,
kreatywna postawa artystyczna,
wysoka świadomość twórcza

Literatura podstawowa

w zgodzie z zaleceniami prowadzącego przedmiot

Literatura uzupełniająca

wg zaleceń prowadzącego daną pracownię

Uwagi

W ramach dyżuru będą odbywać się 2 godziny konsultacji tygodniowo.

