

Rysunek intermedialny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek intermedialny
Kod przedmiotu	03.4-WA-EASPP-RYSIT-Ć-S14_pNadGenLHHIR
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

kształcenie umiejętności argumentowania racji (idei) twórczej;
budowanie i wzmacnianie wartości autonomicznych w zakresie działań rysunkowych ;
kształcenie w zakresie swobodnego dyskursu artystycznego przy zachowaniu elastyczności i otwartości dla refleksji i idei alternatywnych;
umiejętność obserwacji możliwie szerokiego spektrum zjawisk będących w polu indywidualnych zainteresowań;
kształcenie szeroko pojętej wrażliwości artystycznej;
wzmocnienie postaw indywidualnych;

Wymagania wstępne

ukonstytuowana świadomość twórcza, samodzielność intelektualna, samodzielność artystyczna, świadomość uczenia się przez całe życie

Zakres tematyczny

Wg wymagań indywidualnych z nastawieniem na przygotowanie dla potrzeb pracowni dyplomujących w zakresie warsztatu artystycznego i w zakresie działań rysunkowych w szerokim tego pojęcia znaczeniu.

Metody kształcenia

indywidualna dyskusja,
monitorowanie rozwoju świadomości warsztatowej i artystycznej,
opieka merytoryczna nad realizacjami,
wspólna analiza jakości ideowych,
organizacja i opieka nad organizacją wystaw, plenerów, występów,
dyskusje indywidualne i na forum publicznym

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność współpracy i integracji w zakresie działań rysunkowych		- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródssemesteralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi adaptować się do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy w zakresie działań rysunkowych.		• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesnealne przeglądy prac	• Ćwiczenia
potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac oraz sformułować ocenę wartościującą w zakresie działań rysunkowych		• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesnealne przeglądy prac	• Ćwiczenia
definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, formuluje przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi odnosić je do własnej praktyki artystycznej		• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesnealne przeglądy prac	• Ćwiczenia
jest zdolny do formułowania konstruktywnej krytyki wobec działań innych i posiada umiejętność samooceny		• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemiesnealne przeglądy prac	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

frekwencja,
aktywne uczestnictwo w zajęciach,
realizacja wszystkich, podanych tematów,
kreatywne podejście do zajęć
kreatywna postawa artystyczna,
wysoka świadomość twórcza

Literatura podstawowa

Literatura wg zaleceń prowadzącego/prowadzącej pracownie

Literatura uzupełniająca

inne, aktualne wydawnictwa.

Uwagi

W ramach dyżurów będą odbywać się 2 godziny konsultacji tygodniowo.

Zmodyfikowane przez dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 08-04-2020 14:49)