

Malarstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Kod przedmiotu	03.1-WA-EASPP-MALF-Ć-S14_pNadGenQF4DE
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozpoznanie i rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta oraz nauczenie go podstawowych metod z zakresu obrazowania w określonej technice malarskiej.

Wymagania wstępne

zaliczone poprzednie semestry

Zakres tematyczny

Podstawy świadomego kształtowania formy dzieła plastycznego.

Metody kształcenia

Ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga. Indywidualny kontakt pedagoga ze studentem. Omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów, w trakcie ich powstawania jak też wobec gotowych, ukończonych prac.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji oraz spójne metody warsztatowe łączące większe grupy kompozycji plastycznych	U08	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	U15	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa, posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji	W05	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - analiza wykonanych prac	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

Literatura podstawowa

- Pr2006aca zbiorowa: Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004
- Kenneth Clark „Akt – studium idealnej formy”
- Charles Sterling, „Martwa natura od starożytności do XX wieku”
- „Martwa natura. Historia, arcydzieła, interpretacje”
-

R. Arnheima, „Sztuka i percepcja wzrokowa”

- Maria Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”
- Tadeusz Boruta „O malowaniu duszy i ciała”

Literatura uzupełniająca

- Wasył Kandyński, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996
- Mieczysław Porębski „Sztuka a informacja”
- Cennini C. „Rzecz o malarstwie”
- Leonardo da Vinci „Traktat o malarstwie”
- „Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce”
- Tadeusz Boruta „Szkoła Patrzenia”
- Władysław Stróżewski „Wokół piękna”
- W. Kandyński „O duchowości w sztuce”
- Max Doerner „Materiały Malarskie i ich zastosowanie”
- Władysław Ślesieński „Techniki malarskie, spoiwa mineralne”
- Jerzy Werner „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”

Uwagi

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 10-05-2020 22:37)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ