

Historia ilustracji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia ilustracji
Kod przedmiotu	03.6-WA-MalarP-HIL-S16
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Artur Pastuszek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest przybliżenie studentom najważniejszych danych w ramach periodyzacji historii ilustracji, jej związku z formami piśmiennymi oraz klasyfikacji tradycyjnych a także współczesnych technik, jak i ukazanie historii książki, prasy i ilustracji książkowej od czasów starożytnych po wiek XXI. W trakcie zajęć zostanie skupiona uwaga na książce i piśmie jako elementach historii kultury i cywilizacji. Po zakończeniu zajęć student powinien poprawnie sytuować charakterystyczne obiekty w obrębie poszczególnych epok stylowych, umieć rozpoznawać, identyfikować i charakteryzować dzieła prezentowane na zajęciach lub podobne do nich oraz posługiwać się prawidłowo terminologią z zakresu teorii i historii technik ilustracyjnych. Powinien także znać podstawowe terminy i pojęcia, związane z historią książki, czasopism i ilustracji książkowej.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z historii sztuki.

Zakres tematyczny

W trakcie zajęć zostaną przedstawione zagadnienia związane z graficzną stroną książki, ukazane zarówno jednostkowo, jak i w powiązaniu z przemianami w jej roli i funkcjonowaniu, a także z przemianami potrzeb i oczekiwań czytelnich - jako część programu estetyczno-znaczeniowego, który należy analizować w połączeniu z treścią książki, jej przeznaczeniem i odbiorcą.. Ważną część zajęć stanowić będzie analiza przemian estetycznych oraz funkcjonalnych ilustracji książkowej. Omówione zostaną najważniejsze zabytki – arcydzieła tradycyjnej sztuki ilustracyjnej, jak i przykłady wybitnych rozwiązań współczesnych. Zaprezentowani zostaną znaczący twórcy grafiki i ilustracji książkowej na przestrzeni wieków.

Metody kształcenia

Wykład konwersacyjny połączony z prezentacją power point.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa, posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji.	W05	- dyskusja - praca kontrolna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Wykład
Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów związanych ze studiowanym kierunkiem studiów.	U14	- dyskusja - praca kontrolna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Wykład
Zna i rozumie pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego, i prawidłowo rozróżnia plastyczne środki wyrazu oraz rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa.	W01	- dyskusja - praca kontrolna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy.	W03	- dyskusja - praca kontrolna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Wykład

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, referat i prezentacja power point.

Literatura podstawowa

- A. Banach, *O ilustracji*, Kraków 1950.
- A. Banach, *Polska książka ilustrowana 1800-1900*, Kraków 1959.
- B. Bieńkowska, *Książka na przestrzeni dziejów*, Warszawa 2005.
- E. Chojecka, *Książka jako dzieło sztuki. Wybrane zagadnienia nowych publikacji poświęconych sprawom artystycznego kształtowania książki*, w: *Studia o książce*, t. 9, Wrocław 1974.
- S. Dahl, *Dzieje książki*, Wrocław 1965.
- K. Kulpińska, *Szata graficzna młodopolskich czasopism literacko-artystycznych*, Warszawa 2005.
- K. Maleczyńska, *Historia książki i jej funkcji społecznej*. Wrocław 1987.
- S. Peters, *Ilustracja prasowa*, Kraków 1960.
- A. Pieńkos, *W poszukiwaniu idealnej księgi. Doré, Hugo i nowoczesna ilustracja*, „Ikonotheka. Prace Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego”, 11-1996, s. 137-167.
- P. Rypson, *Książki i strony. Polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku*, Warszawa 2000.
- E. Skierkowska, *Współczesna ilustracja książki*. Wrocław 1969.
- J. Wiercińska, *Sztuka i książka*, Warszawa 1986.
- A. Wincencjusz-Patyna, *Stacja Ilustracja. Polska ilustracja książkowa 1950–1980. Artystyczne kreacje i realizacje*, Wrocław 2008.
- Współczesna polska sztuka książki: ilustracja*, red. H. Kocańda-Kołodziejczyk, K. Lipka-Sztarbała, Warszawa 2000.
- S. Wyslouch, *Literatura a sztuki wizualne*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1994.

Literatura uzupełniająca

Uwagi
1. J. Czerniatowicz, *Książka grecka, średniowieczna i renesansowa*, Wrocław 1976.
2. S. Czekalski, *Intertekstualność i malarstwo. Problemy badań nad związkami międzyobrazowymi*, Poznań 2006.
dodatkowo obowiązując będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

- M. Komza, *Powieści ilustrowane fotografiami*, (w:) *Sztuka książki. Historia – teoria – praktyka*, Wrocław 2003, s. 49-66.
- L. Manovich: *Język nowych mediów*, Warszawa 2006.
- B. Niecikowski, *Antykapitałizm i wizualność sztuki nowoczesnej. O powrocie awangardy*, [w:] *Wiek awangardy*, pod red. L. Bieszczad, Kraków 2006.
- Zmodyfikowane przez dr. Artura Pasieśnika (ostatnia modyfikacja: 06-09-2023 r. 08:56).
- M. Nowicka, *Antyczna książka ilustrowana*, Ossolineum, Wrocław 1979
- R. Sotewski, *Meta-książka. Książka artystyczna jako hermeneutyka księgi*, „Estetyka i Krytyka” 2004/2005, nr 7/8

Wygenerowane automatycznie z systemu Syllabus

- T. Zbierski, *Semiotyka książki*, Wrocław 1978.
- Polska Ilustracja Książkowa*, red Wojciech Skrodzki, Warszawa 1964.