

Scenopis - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Scenopis
Kod przedmiotu	03.9-WA-MalarP-SC-S16
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Szymon Teluk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zaznajomienie z zasadami budowy dzieła narracyjnego i jego składowymi w celu jego ilustrowania lub interpretacji plastycznej. Przedmiot uczy jak interpretować tekst na obraz, podstaw budowy scenariuszy komiksowych i filmowych oraz przekładania i interpretowania dzieł narracyjnych. Prezentacja współczesnych realiów wydawniczych i marketingowych w pracy rysownika - ilustratora. Student nabiera świadomości jak przebiega komunikacja ze scenarzystą, pomysłodawcą lub zespołem ilustrującym duży projekt. Omówienie różnych strategii w tworzeniu fabuły w sztukach narracyjnych oraz sposobów budowania opisów, które stanowią punkt wyjścia do dalszej pracy. Student poznaje ponadto realia wydawnicze dzisiejszych czasów.

Wymagania wstępne

Umiejętność pracy twórczej z wyobraźni oraz na zadany temat.

Umiejętność swobodnej komunikacji z zespołem.

Zakres tematyczny

- Budowa scenariusza, filmowego i komiksowego.
- Proces tworzenia dzieła narracyjnego i jego struktura.
- Kreowanie wyglądu świata przedstawionego oraz postaci występujących w dziele na podstawie opisów.
- Omówienie sposobów interpretacji słowa na obraz w odniesieniu do praktyki ilustracji.
- Przygotowywanie konspektów dzieła narracyjnego i opisów do późniejszego zilustrowania.
- Pisanie scenopisów na podstawie scenariusza lub dzieła literackiego
- Tworzenie scenorysów i storyboardów na podstawie scenopisów.

Metody kształcenia

Dyskusje w grupie nad dziełami narracyjnymi, omawianie znanych dzieł z zakresu komiksu, filmu i literatury. Kreatywne ćwiczenia pobudzające wyobraźnię oraz ekspresję własnych doświadczeń w formie narracyjnej. Ćwiczenia rysunkowe na podstawie zadanego tekstu. Nauka organizacji pracy właściwej dla tematyki zajęć.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Kreowanie świata przedstawionego oraz profiliów psychologicznych postaci występujących w dziele i ich interpretacja plastyczna.		- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Ćwiczenia
Student potrafi dokonać analizy scenariusza filmu krótkometrażowego lub komiksu w standaryzowanych formatach.		aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
Student potrafi swobodnie komunikować się w grupie w zakresie pracy nad zadanym tematem.		dyskusja	Ćwiczenia

Opis efektu	Symboleefektów Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada wiedzę o kształtowaniu scenariusza, filmowego i strukturze dzieła literackiego.	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student potrafi przygotować scenopis na podstawie scenariusza lub tekstu literackiego.	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
Student potrafi wykonać scenorys i storyboard na podstawie scenariusza.	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
Student wykazuje twórczą inwencję w ilustrowaniu tekstu lub scenariusza.	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach oraz zrealizowanie ćwiczeń praktycznych.

Literatura podstawowa

Scenariusz; niedoskonałe odbicie filmu, Maciej Karpiński, wyd. Rabid, Warszawa 2004

Jak napisać scenariusz filmowy? Robin U. Rusin, William Missouri Downs, Wyd. Wojciech Marzec, Warszawa 2010

Literatura uzupełniająca

Danse Macabre Stephen King wyd. Prószyński i S-ka 2005

Alchemia scenariusz filmowego, Piotr Wereśniak, dodatek do magazynu film 5/2000, Warszawa 2000

Uwagi

dotatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez mgr Szymon Teluk (ostatnia modyfikacja: 17-04-2020 15:50)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ