

Malarstwo (działania w architekturze) - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo (działania w architekturze)
Kod przedmiotu	03.1-WA-MalarP-MALar-S17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Samodzielna praca plastyczna według własnego projektu zrealizowana w przestrzeni publicznej.

Wymagania wstępne

Nie ma wymagań wstępnych.

Zakres tematyczny

Analiza społecznych aspektów umieszczania dzieł sztuki w przestrzeni publicznej.

Projektowanie realizacji plastycznych w przestrzeni publicznej.

Dzieło typu site-specific.

Legalizacja aktywności w przestrzeni publicznej.

Realizacja dzieł plastycznych w przestrzeni publicznej.

Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne z zakresu projektowania

i realizacji oryginalnych dzieł malarskich.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy Umie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów Potrafi dobrać plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań Potrafi przygotować się do pracy prowadząc notatki, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji Zna podstawowe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami	W03 U01 U02 U06 U16	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wykonanie oryginalnej realizacji plastycznej w przestrzeni publicznej.

Literatura podstawowa

Literatura uzupełniająca

Uwagi

