

Historia sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Kod przedmiotu	03.6-WA-MalarP-HSZT- 17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosława Vierstra

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich genezy i powiązań z szerszym kontekstem kulturowym, religijnym, społecznym i historycznym, w oparciu o analizę dzieł architektury, rzeźby, malarstwa i wybranych postaw artystycznych.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

Zakres tematyczny

- Podstawowe pojęcia i terminy historii sztuki oraz niezbędne do analizy dzieł architektury, rzeźby i malarstwa.
- Periodyzacja i cechy charakterystyczne właściwe dla poszczególnych etapów rozwoju sztuki.

Semestr I: sztuka od starożytności do manieryzmu wieku na wybranych dziełach architektury, rzeźby i malarstwa.

Metody kształcenia

Trzy pierwsze zajęcia w formie wykładów są zapoznaniem z terminologią i metodami analizy poszczególnych dyscyplin artystycznych. Następne zajęcia studenci, po konsultacjach z prowadzącym, sami opracowują wybrane zagadnienie w formie referatu i prezentacji power-point oraz uczestniczą w dyskusji nad tematami prezentowanymi przez inne osoby.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy	W03	- aktywność w trakcie zajęć - kolokwium - referat	Ćwiczenia
Zna i rozumie pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego, i prawidłowo rozróżnia plastyczne środki wyrazu	W01	- aktywność w trakcie zajęć - kolokwium - referat	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Udział w ćwiczeniach.
- Przygotowanie prezentacji.
- Kolokwium.

Literatura podstawowa

- Kopaliński, Władysław, *Słownik mitów i tradycji kultury*, Warszawa, 1987

2. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN, Wyd. V., Warszawa, 2007
3. Battistini, Matilde, *Simbole i alegorie*, Warszawa, 2005
4. *Sztuka świata*, T. 1-6. Arkady, Warszawa
5. Koch, Wilfred, *Style w architekturze*, Warszawa, 1996
6. *Dzieje Architektury w Polsce*, Wyd. Kluszyński, 2002
7. Janson, H.W., *Historia sztuki*, Warszawa, 1993
8. Białostocki, Jan, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wyd. VII., Warszawa, 1993
9. Gombrich, Ernst, *O sztuce*, Warszawa, 1997
10. Beckett, Wendy, *Historia malarstwa*, Warszawa, 2000
11. Kęblowski, Janusz, *Dzieje sztuki polskiej*, Warszawa, 2001
12. Watkin, David, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa, 2001
13. Poprzęcka, Maria, *Galeria. Sztuka patrzenia*, Warszawa, 2004
14. Dobrowolski, Tadeusz, *Historia architektury dla wszystkich*, Wyd III., Wrocław, 1990
15. Honour, Hugh, John Fleming, *Historia Sztuki Świata*, Warszawa, Arkady, 2006
16. Miłobędzki, A., *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa, Wiedza Powszechna, 1978
17. Pevsner, N. *Historia architektury europejskiej*, Warszawa, 1979

Literatura uzupełniająca

1. *Mała Encyklopedia kultury antycznej*, Warszawa, 1983
2. Levey, Michael, *Wczesny renesans*, Warszawa, 1972
3. Jastrzębowska, Elżbieta, *Sztuka wczesnochrześcijańska*, Warszawa, 1988
4. Sauerländer, Wilibald, *Rzeźba średniowiecza*, Warszawa, 1978
5. Huizinga, Johan, *Jesień średniowiecza*, Warszawa, 1992
6. Shearman, John, *Manierizm*, Warszawa, 1970

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Mirosława Vierstra (ostatnia modyfikacja: 10-04-2020 18:45)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ