

# Historia sztuki - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Historia sztuki                      |
| Kod przedmiotu      | 03.6-WA-MalarP-HSZT- 17              |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Malarstwo                            |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2020/2021             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                        |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 4                                                                      |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                      |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                            |
| Język nauczania                 | polski                                                                 |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>mgr Mirosława Vierstra</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich genezy i powiązań z szerszym kontekstem kulturowym, religijnym, społecznym i historycznym, w oparciu o analizę dzieł architektury, rzeźby, malarstwa i wybranych postaw artystycznych.

## Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

## Zakres tematyczny

- Iluzjonizm nowożytny w malarstwie i architekturze
- Akt w rzeźbie i malarstwie od starożytności do 1945 r.
- Portret w rzeźbie malarstwie od starożytności do 1945 r.
- Pejzaż w malarstwie nowożytnym
- Martwa natura

## Metody kształcenia

Studenci, po konsultacjach z prowadzącym, sami opracowują wybrane zagadnienie w formie referatu i prezentacji power-point oraz uczestniczą w dyskusji nad tematami prezentowanymi przez inne osoby.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                   | Symbole efektów                                                     | Metody weryfikacji                                                                                          | Forma zajęć                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy                         | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">W03</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>kolokwium</li><li>referat</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Zna i rozumie pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego, i prawidłowo rozróżnia plastyczne środki wyrazu | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">W01</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>kolokwium</li><li>referat</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

- Udział w ćwiczeniach.
- Przygotowanie prezentacji.
- Kolokwium.

## Literatura podstawowa

1. Kopaliński, Władysław, *Słownik mitów i tradycji kultury*, Warszawa, 1987
2. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN, Wyd. V., Warszawa, 2007
3. Battistini, Matilde, *Symbole i alegorie*, Warszawa, 2005
4. *Sztuka świata*, T. 1-9, Arkady, Warszawa
5. Janson, H.W., *Historia sztuki*, Warszawa, 1993
6. Białostocki, Jan, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wyd. VII., Warszawa, 1993
7. Gombrich, Ernst, *O sztuce*, Warszawa, 1997
8. Beckett, Wendy, *Historia malarstwa*, Warszawa, 2000
9. Poprzęcka, Maria, *Galeria. Sztuka patrzenia*, Warszawa, 2004
10. Honour, Hugh, John Fleming, *Historia Sztuki Świata*, Warszawa, Arkady, 2006

## Literatura uzupełniająca

1. Durozoi, G., (red), *Słownik Sztuki XX wieku*, Warszawa, Arkady, 1998
2. Kotula, A., Krakowski, P., *Malarstwo, rzeźba, architektura*, Warszawa, PWN, 1978
3. Ferrari, S., *Sztuka XX wieku*, Warszawa, 2002
4. Néret, G., *Erotyzm w malarstwie*, Warszawa, 1990
5. Ważbiński, Z., *Renesansowy akt wenecki*, Warszawa
6. Clark, K., *Akt*, Warszawa, 1998
7. *Portret*, (red), Warszawa, 1990
8. Witz, I., *Krajobraz w malarstwie*, Warszawa
9. Thompson, J., *Jak czytać malarstwo współczesne*, Kraków, 2006
10. Sterling, Ch., *Martwa natura*, Warszawa, PWN, 1988
11. Zuffi, S., (red), *Martwa natura*, Arkady, 2000

## Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Mirosława Vierstra (ostatnia modyfikacja: 10-04-2020 18:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ