

Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Zagadnienia i tendencje w sztuce współczesnej
Kod przedmiotu	03.6-WA-MalarP-ZiTSZW-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Wojciech Kozłowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi tendencjami w sztuce współczesnej, ich usystematyzowanie i usytuowanie w obrębie całości kultury współczesnej, uświadomienie znaczenia okresu powojennego i radykalnych zmian, którym uległy sztuki wizualne. Przedmiot zaznajamia studentów z różnorodnością postaw i zindywidualizowaniem praktyki artystycznej.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Najważniejsze zjawiska i artyści decydujący o kształcie sztuki nowoczesnej; Kazimierz Malewicz i rola duchowości w sztuce; wielkie totalitaryzmy europejskie i ich wpływ na sztukę; Marcel Duchamp i zmiana sposobu uprawiania sztuki; ruch Fluxus i artyści z nim związani; Joseph Beuys – każdy człowiek artystą i rzeźba społeczna; Marina Abramović – performance jako medium sztuki; Młoda Sztuka Brytyjska – nowy pop-art; Sztuka w Internecie i z Internetu; intermedialność i interaktywność sztuki elektronicznej; street art i jego komercjalizacja; polska sztuka krytyczna jako reakcja na przemoc władzy; świat sztuki i konsekwencje jego struktury dla bycia artystą; ostatnie 5 lat sztuki.

Metody kształcenia

Metoda podająco-systematyzująca z elementami konwersatorium.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego. Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii malarstwa oraz posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji. Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki. Rozumie zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z kierunkiem malarstwo. Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości informacje. Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, formułuje przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi odnosić je do własnej praktyki artystycznej. jest przygotowany do samodzielnego zbierania, gromadzenia i analizowania danych dotyczących sztuki współczesnej i ich stosowania w twórczości własnej.	- W01 - W04 - W05 - U03 - U12 - U14 - K02	- aktywność w trakcie zajęć - test - test końcowy	Wykład

Warunki zaliczenia

Test końcowy z zakresu wykładów i obowiązkowych lektur.

Literatura podstawowa

Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka, Poznań 2004

Sarah Thornton, 7 dni w świecie sztuki, Warszawa 2011 •

Piotr Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Kraków 1984

Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2006

Jerzy Kaczmarek, Joseph Beuys, Od sztuki do społecznej utopii, Poznań 2001

Karol Sienkiewicz, Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna, Kraków - Warszawa 2014

Art Now, red. Ute Grosenick, Kolonia 2012

www.obieg.pl

www.e-flux.com

www.magazynsum.pl

Literatura uzupełniająca

Gregor Muir, Lucky Kunst. Rozkwit i upadek Young British Art, Kraków - Warszawa 2013

Anna Markowska, Dwa przełomy, Toruń 2012

red. Artur Żmijewski, Drżące ciała, Bytom-Kraków 2006

red. Grzegorz Borkowski, Adam Mazur, Monika Branicka, Nowe Zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Warszawa 2007

red. Philip Jodidio, Architecture Now 3, Kolonia 2008

red. Philip Jodidio, Architecture Now 4, Kolonia 2010

Barry Schwabsky, Vitamin P. New Perspectives in Painting, London 2004

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Kozłowski (ostatnia modyfikacja: 09-04-2020 13:56)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ