

Podstawy fotografii cyfrowej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy fotografii cyfrowej
Kod przedmiotu	03.1-WA-GrafP-PodFot- 19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Marek Lalko

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Nauczenie studentów samodzielnego i świadomego posługiwania się fotografią jako narzędziem wypowiedzi.
- Opanowanie języka fotografii i nauka wykorzystywania go do rozwiązywania problemów związanych z obrazowaniem.
- Nabycie przez studentów świadomości w doborze narzędzi do wykonania określonego zadania.
- Zapoznanie studentów z aktualnymi postawami artystycznymi i kierunkami we współczesnej fotografii.
- Nabycie umiejętności posługiwania się fotografią jako elementem wspomagającym pracę twórczą w obszarze malarstwa.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza niezbędna do obsługi aparatu fotograficznego. Podstawowa wiedza z zakresu doboru obiektów do realizacji zadania. Podstawy dotyczące posługiwania się światłem naturalnym i sztucznym. Obsługa programów graficznych do obróbki obrazu fotograficznego.

Zakres tematyczny

- Studium martwej natury z uwzględnieniem roli światła-cienia w budowaniu przestrzeni obrazu.
- Studium martwej natury z uwzględnieniem roli koloru w budowaniu przestrzeni obrazu.
- Fotografia dokumentująca dzieło malarskie (reprodukcja)
- Portret wykonany w warunkach studyjnych.
- Temat dowolny. Warunkiem realizacji tematu jest opis sposobu realizacji.

Metody kształcenia

Realizacja ćwiczeń w warunkach studyjnych, praca w plenerze, korekta indywidualna, dyskusje w grupie. Systematyczne przeglądy prac.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością. Umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	- W02 - W07 - K06	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - przygotowanie projektu	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Systematyczny i aktywny udział w zajęciach.

Prezentacja postępów pracy w trakcie konsultacji – wydruki, skany, odbitki fotograficzne, prezentacje multimedialne.

Realizacja trzech tematów, pozostałe do wyboru analogowo lub cyfrowo.

Wykonanie prac w postaci wydruków, odbitek fotograficznych lub innych, przygotowanie do wystawy końcoworocznej.

Literatura podstawowa

1. Boris Von Brauchitsch „Mała historia Fotografii” wydanie 2002 roku
2. Roland Barthes „Światło obrazu” wydanie 2008 roku
3. John Berger „O patrzeniu” wydanie 1990 roku
4. Susan Sontag „O fotografii” wydanie 1977 roku

Literatura uzupełniająca

1. Andre Rouille „Między dokumentem a sztuką współczesną”
2. Francois Soulages „Estetyka fotografii”
3. Aktualne wydawnictwa
4. Magazyn Szum
5. Aperture.org
6. Szerokikadr.pl
7. fotopolis.pl
8. fototapeta.art.pl

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Marek Lalko (ostatnia modyfikacja: 06-04-2020 11:53)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ