

Complementary techniques in painting workshop - course description

General information	
Course name	Complementary techniques in painting workshop
Course ID	03.1-WA-MaID-TMAL-Ć-S14_genL1CRA
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	1
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Jarosław Jeschke

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy i świadomości warsztatowej z zakresu malarstwa. Przedmiot ma otworzyć sposób pracy studenta na nowe doświadczenia warsztatowe. Klasyczne kształcenie w zakresie malarstwa często ten proces z natury rzeczy wydłuża, bądź prowadzi ścieżkami równoległymi. Techniki uzupełniające warsztat malarski mają za cel ów proces przyspieszyć, otwierając wyobraźnię i poszerzając umiejętności świadomego łączenia technik malarskich. Celem przedmiotu jest również, poprzez pracę z różnymi technikami, nauczenie studenta znaczenia zjawiska malarstwa. Jest to niezwykle istotne z punktu widzenia wzbogacania wrażliwości artystycznej i nabycia profesjonalnych możliwości obserwacji rzeczywistości i świata.

Prerequisites

Podstawowe umiejętności warsztatowe z zakresu technik malarskich takich jak: technika akrylowa, olejna, temperowa, akwarelowa, znajomość posługiwania się collage, podstawowa wiedza z technologii malarstwa, umiejętność świadomego budowania obrazu za pomocą przestrzeni barw, form, operowania różnorodną materialnością środków malarskich.

Scope

Zakres tematyczny obejmuje malarstwo sztalugowe, malarstwo ścienne, techniki około malarskie. Wskazane są wszelkie doświadczenia łączenia technik i materiałów z uwzględnieniem trwałości dzieła i świadomego mieszania ze sobą wybranych mediów. Możliwe jest posługiwanie się fotografią, grafiką, collagem, technikami video, jeśli ich przekaz ma mieć u potencjalnego widza wydźwięk odbioru malarskiego dzieła, tzn takiego, które pomimo innego niż klasycznie pojęte medium, swoimi wartościami artystycznymi stanowi o malarskim obiorze danego "obrazu". Elementem zakresu tematycznego mogą być propozycje scenografii, które zawierałyby wszystkie wcześniej wspomniane cechy i mogłyby być swoistym wejściem widza w przestrzeń obrazu. Zakresem tematycznym jest również konstrukcja, destrukcja i dekonstrukcja obrazu malarskiego w rozmaitych jego formach.

Teaching methods

W zakres metod kształcenia wchodzi cykl ćwiczeń z zakresu różnorodnych zagadnień technologii i technik malarskich, łączenie tych doświadczeń w praktycznych realizacjach. Do metod kształcenia należą też bieżące korekty, omawianie prac, wspólne podsumowywanie poszczególnych etapów powstawania dzieł. W zakres praktycznych realizacji mogą wchodzić realizacje studenckie, będące odpowiedziami na postawione na początku semestru tematy zadań semestralnych. Metodą pracy nad tematem jest wykonanie serii szkiców, propozycji wstępnych omawianie ich, zawężanie pola do wybranych pomysłów i omawianie na bieżąco realizacji, włącznie z finalnym omówieniem semestralnym. W zakres metod kształcenia wchodzi też indywidualna praca studentów.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna i rozumie oraz swobodnie używa pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego, biegle definiuje plastyczne środki wyrazu	K_W01	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Przegląd prac	Class
Zna i rozumie linie rozwoju malarstwa wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi	K_W04	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Przegląd prac	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada pogłębioną wiedzę umożliwiającą projektowanie i realizację obszernych i bardziej złożonych wypowiedzi w ramach malarstwa (dyptyk, tryptyk, seria, cykl), zna problematykę związaną z rozwojem technologicznym malarstwa i dyscyplin pokrewnych	• K_W06	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Przegląd prac	• Class
Dysponuje pogłębioną wiedzą obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu studiowanego kierunku studiów	• K_W08	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Przegląd prac	• Class
Posiada szczegółową wiedzę z zakresu technik i technologii malarstwa w zakresie dotyczącym wybranej techniki malarskiej	• K_W02	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Przegląd prac	• Class
Posiada pogłębioną wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy	• K_W03	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Przegląd prac	• Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie programu wybranej przez siebie pracowni.

Recommended reading

- Umberto Eco – „Sztuka i piękno w średniowieczu”, wyd. Znak ,Kraków, 1994
- Maria Rzepińska – „ Historia koloru” ,Arkady , W-wa, 1989 ,t. 1i2
- Andrzej Osęka – „Mitologie artysty” ,PIW ,W-wa ,1978
- Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen , Kolonia ,1992
- Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”, PWN ,W-wa – Kraków,1984
- Jan Białostocki – „Symbole i obrazy” PWN , W-wa,1982
- James George Frazer – „ Złota gałąź” , PIW , W-wa , 1978

Further reading

Wszelka literatura traktująca o współczesnym, XX i XXI-wiecznym malarstwie, o aktualnych trendach i tendencjach dotyczących innych dziedzin sztuki i innych mediów. Albumy, opracowania krytyczne i teoretyczne, internet (www.artprice.com, www.artinfo.com, www.artfacts.net, www.obieg.pl www.e-flux.com). Także czssopisma poświęcone sztuce. Literatura piękna według własnego wyboru. Dostępne filmy o współczesnych artystach, Anselmie Kieferze, Daviedzie Hockneyu, Gerhardzie Richterze, Edwardzie Hopperze, Julianie Schnablu i innych.

Notes

Przedmiot jest istotnym uzupełnieniem przedmiotu malarstwo i techniki malarskie, wzbogaca świadomość twórczą i pozwala studentowi na eksperymentowanie techniczne w zakresie szeroko pojętego malarstwa i działań około malarskich.

Modified by dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ (last modification: 10-05-2020 22:31)

Generated automatically from SyllabUZ computer system