

Painting - course description

General information	
Course name	Painting
Course ID	03.1-WA-MaID-MAL-Ć-S14_pNadGen34JXF
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	8
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	120	8	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przygotowanie studenta do samodzielnego uprawiania dyscypliny malarstwa na profesjonalnym poziomie, ugruntowanie jego kreatywnej postawy opartej na zaangażowaniu, samodyscyplinie i samorozwoju.

Prerequisites

Brak wymagań wstępnych.

Scope

- Samodzielne i świadome kształtowanie formy dzieła plastycznego.
- Kreowanie dzieł malarskich tworzących większe formy wypowiedzi (dyptyk, tryptyk, seria, cykl itp.).

Teaching methods

Realizacja pod okiem pedagoga indywidualnego projektu bądź szerszego programu.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umie swobodnie tworzyć koncepcje i zgodnie z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów		an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi		an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki malarskiej i rozwija indywidualny styl wypowiedzi		an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiających rozwój poprzez samodzielną pracę		an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Posiada wiedzę umożliwiającą projektowanie i realizację obszernych i bardziej złożonych wypowiedzi w ramach różnych dyscyplin artystycznych		- an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class
Posiada szeroką wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do swobodnego wykonywania kompozycji na płaszczyźnie		- an observation and evaluation of activities during the classes - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów.

Recommended reading

- E.H. Gombrich: O sztuce, Rebis, Poznań,
- J. Cage: Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Universitas, Kraków, 2008

Further reading

1. Artforum, WWW.artforum.com
2. Art Review, WWW.artreview.com
3. Flash Art., WWW.flashartonline.com
4. Parkett, WWW.parkettart.com
5. Obieg, www.obieg.pl
6. Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Notes

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ (last modification: 10-05-2020 23:45)

Generated automatically from SylabUZ computer system