

Free Choice Laboratory - course description

General information	
Course name	Free Choice Laboratory
Course ID	03.0-WA-MaID-PWW-Ć-S14_pNadGenNGAQO
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr Barbara Bańda - dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Rozwijanie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta niezbędnych do swobodnego tworzenia kompozycji malarskich na płaszczyźnie.

Opanowanie podstawowych stylistycznych metod obrazowania w wybranej technice malarskiej.

Rozwijanie umiejętności warsztatowych.

Ugruntowanie rozumienia pojęć opisujących właściwości formy plastycznej i określeń technicznych związanych z malowaniem.

Rozwinięcie zrozumienia związków łączących formę i treść utworu plastycznego.

Rozwinięcie umiejętności doboru plastycznych środków wyrazu do podejmowanego zadania lub tematu.

Przygotowanie studenta do samodzielnej analizy zadań studyjnych do pozyskiwania niezbędnych informacji oraz do samodzielnego opracowywania koncepcji wykonawczej dzieła.

Prerequisites

Nie ma wymagań wstępnych.

Scope

Analityczna obserwacja natury znajdująca zastosowanie w różnych zadaniach o charakterze studyjnym, takich jak: szkic studyjny, studium postaci, portret i autoportret, studium martwej natury, studium wnętrza, studium pejzażu, studium ruchu.

Ćwiczenia z zakresu interpretacji obserwowanej natury.

Tworzenie kompozycji na zadany temat, odnoszący się do elementów składowych formy dzieła malarskiego, takich jak: barwa i gama barwna, kontrast, światło, nasycenie, walor, rytm i ruch, mocne punkty kompozycji, faktura, iluzja przestrzeni itp..

Poszukiwanie indywidualnych rozwiązań formalnych i technik malarskich zgodnych z osobowością studenta.

Samodzielne formułowanie zadań malarskich.

Teaching methods

Zadania tematyczne realizowane pod kierunkiem pedagoga. Konsultacje podczas bieżących zajęć w miarę potrzeby studenta. Omawianie ukończonych prac indywidualnie i w trakcie dyskusji w szerszym gronie. Przeglądy prac o charakterze roboczym, w trakcie semestru. Przegląd podsumowujący na zakończenie semestru.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna i rozumie. Oraz swobodnie używa pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego.Posiada pogłębioną wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego.Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki malarskiej. Jest zdolny do samooceny.	K_W01 K_W03 K_U12 K_K04	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Umie swobodnie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów	K_U01	an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia jest aktywność i zaangażowanie w realizację podejmowanych zadań i tematów.
Udział w konsultacjach, bieżącej ocenie prac oraz udział w w roboczych i końcowych przeglądach prac.

Recommended reading

Literaturę proponuje prowadzący pracownię zgodnie z potrzebami studentów.

Collage by Women 50 essential contemporary artists, Hoaki books, Barcelona 2014-18

Further reading

Bieżące publikacje na temat sztuki.

Notes

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by dr Barbara Bańda (last modification: 27-04-2020 08:49)

Generated automatically from SylabUZ computer system