

Comic Book and Conceptual Drawing - course description

General information	
Course name	Comic Book and Conceptual Drawing
Course ID	03.1-WA-MalarP-KiR-S16
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przedmiot zapoznaje studentów z technikami pracy stosowanymi w zawodzie ilustratora i rysownika komiksów. Jednym z podstawowych celów jest nabranie pewności zawodowej w kontekście dużego zapotrzebowania na usługi świadczone przez profesjonalnych malarzy i rysowników na rynku pracy. Studenci uczą się teoretycznych i praktycznych podstaw precyzowania swoich umiejętności w określonych dziedzinach twórczych, opartych na współpracy ze scenarzystą, pomysłodawcą lub działaniach zespołów kreatywnych. Pierwszy semestr przedmiotu to głównie ćwiczenia podstawowe rozwijające percepcję, świadomość widzenia i kreatywność ale także koordynację i pamięć mięśniową dłoni co jest niezbędne aby uzyskać biegłość w rysunku koncepcyjnym.. Stanowią one punkt wyjścia do bardziej zaawansowanych zadań i podejmowania świadomych wyzwań twórczych.

Prerequisites

Podstawowe umiejętności plastyczne z zaakcentowaniem rysunkowych.

Umiejętność pracy twórczej z wyobraźni oraz na zadany temat.

Scope

Podstawy rysunku koncepcyjnego i architektonicznego.

Praca z różnymi formatami w obrazowaniu.

Ćwiczenia podstawowe dla rysowników z zakresu percepcji i kooordynacji.

Warsztat pracy rysownika koncepcyjnego.

Zastosowanie umiejętności ogólnych i specjalistycznych malarza w praktyce - ich potencjał na rynku pracy.

Teaching methods

Ćwiczenia realizowane są pod kierunkiem pedagoga. Wspólnie omawiane są różne przykłady oraz zastosowanie w praktyce nabywanych umiejętności.

Indywidualny kontakt ze studentem odbywa się w formie korekt prac wykonywanych podczas zajęć oraz domowych.

Nauka organizacji pracy właściwej dla tematyki zajęć.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do wykonania kompozycji na płaszczyźnie	• K_W02	• a preparation of a project • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi.	• K_U08	• a preparation of a project • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiających rozwój poprzez samodzielną pracę	• K_U02	• a preparation of a project • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego	• K_W01	• a preparation of a project • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości informacje	• K_U03	• a preparation of a project • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach oraz zrealizowanie ćwiczeń praktycznych.

Na ogólną ocenę studenta składają się także: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącym, samodzielność, kreatywność. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości rysunków.

Recommended reading

Wojciech Frenzbau, Michał Gałek, Michał Uruszcak *Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego*, wyd Atropos

Kraków 2012

Further reading

Strony internetowe poświęcone rysunkowi koncepcyjnemu.

Najwybitniejsze dzieła światowego komiksu i ilustracji.

Notes

W ramach zajęć będą odbywać się 2 godziny konsultacji tygodniowo.

Modified by dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ (last modification: 10-05-2020 22:47)

Generated automatically from SylabUZ computer system