

Shooting Script - course description

General information	
Course name	Shooting Script
Course ID	03.9-WA-MalarP-SC-S16
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	1
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Szymon Teluk

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest zaznajomienie z zasadami budowy dzieła narracyjnego i jego składowymi w celu jego ilustrowania lub interpretacji plastycznej. Przedmiot uczy jak interpretować tekst na obraz, podstaw budowy scenariuszy komiksowych i filmowych oraz przekładania i interpretowania dzieł narracyjnych. Prezentacja współczesnych realiów wydawniczych i marketingowych w pracy rysownika - ilustratora. Student nabiera świadomości jak przebiega komunikacja ze scenarzystą, pomysłodawcą lub zespołem ilustrującym duży projekt. Omówienie różnych strategii w tworzeniu fabuł w sztukach narracyjnych oraz sposobów budowania opisów, które stanowią punkt wyjścia do dalszej pracy. Student poznaje ponadto realia wydawnicze dzisiejszych czasów.

Prerequisites

Umiejętność pracy twórczej z wyobraźni oraz na zadany temat.

Umiejętność swobodnej komunikacji z zespołem.

Scope

Budowa scenariusza, filmowego i komiksowego.

Proces tworzenia dzieła narracyjnego i jego struktura.

Kreowanie wyglądu świata przedstawionego oraz postaci występujących w dziele na podstawie opisów.

Omówienie sposobów interpretacji słowa na obraz w odniesieniu do praktyki ilustracji.

Przygotowywanie konspektów dzieła narracyjnego i opisów do późniejszego zilustrowania.

Pisanie scenopisów na podstawie scenariusza lub dzieła literackiego

Tworzenie scenorysów i storyboardów na podstawie scenopisów.

Teaching methods

Dyskusje w grupie nad dziełami narracyjnymi, omawianie znanych dzieł z zakresu komiksu, filmu i literatury. Kreatywne ćwiczenia pobudzające wyobraźnię oraz ekspresję własnych doświadczeń w formie narracyjnej. Ćwiczenia rysunkowe na podstawie zadanego tekstu. Nauka organizacji pracy właściwej dla tematyki zajęć.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Kreowanie świata przedstawionego oraz profiliów psychologicznych postaci występujących w dziele i ich interpretacja plastyczna.		- a discussion - activity during the classes	Class
Student potrafi dokonać analizy scenariusza filmu krótkometrażowego lub komiksu w standaryzowanych formatach.		activity during the classes	Class
Student potrafi swobodnie komunikować się w grupie w zakresie pracy nad zadanym tematem.		a discussion	Class

Outcome description	Outcomesymbols Methods of verification	The class form
Student posiada wiedzę o kształtowaniu scenariusza, filmowego i strukturze dzieła literackiego.	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Student potrafi przygotować scenopis na podstawie scenariusza lub tekstu literackiego.	• activity during the classes	• Class
Student potrafi wykonać scenorys i storyboard na podstawie scenariusza.	• an ongoing monitoring during classes	• Class
Student wykazuje twórczą inwencję w ilustrowaniu tekstu lub scenariusza.	• activity during the classes	• Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach oraz zrealizowanie ćwiczeń praktycznych.

Recommended reading

Scenariusz; niedoskonałe odbicie filmu, Maciej Karpiński, wyd. Rabid, Warszawa 2004

Jak napisać scenariusz filmowy? Robin U. Rusin, William Missouri Downs, Wyd. Wojciech Marzec, Warszawa 2010

Further reading

Danse Macabre Stephen King wyd. Prószyński i S-ka 2005

Alchemia scenariusz filmowego, Piotr Wereśniak, dodatek do magazynu film 5/2000, Warszawa 2000

Notes

dotatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ (last modification: 10-05-2020 23:14)

Generated automatically from SylabUZ computer system