

# Scenopis - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Scenopis                            |
| Kod przedmiotu      | 03.9-WA-MalarP-SC-S16               |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a> |
| Kierunek            | Malarstwo                           |
| Profil              | ogólnoakademicki                    |
| Rodzaj studiów      | drugiego stopnia z tyt. magistra    |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2020/2021            |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                  |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 3                                                                |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                        |
| Język nauczania                 | polski                                                           |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>mgr Szymon Teluk</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zaznajomienie z zasadami budowy dzieła narracyjnego i jego składowymi w celu jego ilustrowania lub interpretacji plastycznej. Przedmiot uczy jak interpretować tekst na obraz, podstaw budowy scenariuszy komiksowych i filmowych oraz przekładania i interpretowania dzieł narracyjnych. Prezentacja współczesnych realiów wydawniczych i marketingowych w pracy rysownika - ilustratora. Student nabiera świadomości jak przebiega komunikacja ze scenarzystą, pomysłodawcą lub zespołem ilustrującym duży projekt. Omówienie różnych strategii w tworzeniu fabuły w sztukach narracyjnych oraz sposobów budowania opisów, które stanowią punkt wyjścia do dalszej pracy. Student poznaje ponadto realia wydawnicze dzisiejszych czasów.

## Wymagania wstępne

Umiejętność pracy twórczej z wyobraźni oraz na zadany temat.

Umiejętność swobodnej komunikacji z zespołem.

## Zakres tematyczny

- Budowa scenariusza, filmowego i komiksowego.
- Proces tworzenia dzieła narracyjnego i jego struktura.
- Kreowanie wyglądu świata przedstawionego oraz postaci występujących w dziele na podstawie opisów.
- Omówienie sposobów interpretacji słowa na obraz w odniesieniu do praktyki ilustracji.
- Przygotowywanie konspektów dzieła narracyjnego i opisów do późniejszego zilustrowania.
- Pisanie scenopisów na podstawie scenariusza lub dzieła literackiego
- Tworzenie scenorysów i storyboardów na podstawie scenopisów.

## Metody kształcenia

Dyskusje w grupie nad dziełami narracyjnymi, omawianie znanych dzieł z zakresu komiksu, filmu i literatury. Kreatywne ćwiczenia pobudzające wyobraźnię oraz ekspresję własnych doświadczeń w formie narracyjnej. Ćwiczenia rysunkowe na podstawie zadanego tekstu. Nauka organizacji pracy właściwej dla tematyki zajęć.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                     | Symbole efektów | Metody weryfikacji                                                                         | Forma zajęć                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Student potrafi dokonać analizy scenariusza filmu krótkometrażowego lub komiksu w standaryzowanych formatach.                   |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li></ul>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Kreowanie świata przedstawionego oraz profiliów psychologicznych postaci występujących w dziele i ich interpretacja plastyczna. |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Student potrafi swobodnie komunikować się w grupie w zakresie pracy nad zadanym tematem.                                        |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja</li></ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                     | Symboleefektów Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                        | Forma zajęć                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Student posiada wiedzę o kształtowaniu scenariusza, filmowego i strukturze dzieła literackiego. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |
| Student potrafi przygotować scenopis na podstawie scenariusza lub tekstu literackiego.          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> </ul>                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |
| Student potrafi wykonać scenorys i storyboard na podstawie scenariusza.                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> </ul>                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |
| Student wykazuje twórczą inwencję w ilustrowaniu tekstu lub scenariusza.                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> </ul>                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach oraz zrealizowanie ćwiczeń praktycznych.

## Literatura podstawowa

*Scenariusz; niedoskonałe odbicie filmu*, Maciej Karpiński, wyd. Rabid, Warszawa 2004

*Jak napisać scenariusz filmowy?* Robin U. Rusin, William Missouri Downs, Wyd. Wojciech Marzec, Warszawa 2010

## Literatura uzupełniająca

*Danse Macabre* Stephen King wyd. Prószyński i S-ka 2005

*Alchemia scenariusz filmowego*, Piotr Wereśniak, dodatek do magazynu film 5/2000, Warszawa 2000

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 10-05-2020 23:12)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ