

Malarstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Kod przedmiotu	03.1-WA-EASPP-MAL-Ć-S14_genMSRRK
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- rozpoznanie i rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta w zakresie malarstwa;
- nauczenie podstawowych metod obrazowania przy pomocy technik malarstwa sztalugowego;
- stworzenie warunków dla zdobycia niezbędnych doświadczeń oraz dla opanowania umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym tworzenie oryginalnych utworów;

Wymagania wstępne

Zaliczenie poprzedniego semestru

Zakres tematyczny

- zapoznanie z właściwościami i specyfiką warsztatu malarskiego;
- poznanie podstawowych materiałów i narzędzi malarskich;
- projektowanie i planowanie kompozycji malarskich;
- zadania z zakresu kompozycji i budowania relacji kolorystycznych w obrazie;

Metody kształcenia

- ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga;
- omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów jak i realizacji zadań malarskich formułowanych na bazie obserwacji martwej natury i aktu;
- realizacja ćwiczeń rozwijających kreatywność i wyobraźnię plastyczną studenta;

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi.	U14	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości.	U01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga;

- omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów jak i realizacji zadań malarskich formułowanych na bazie obserwacji martwej natury i aktu;
- realizacja ćwiczeń rozwijających kreatywność i wyobraźnię plastyczną studenta;

Literatura podstawowa

- 1 Praca zbiorowa: Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004;
- 2 David Hockney: Wiedza tajemna, sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2006
- 3 Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, społwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
- 4 Wasył Kandinsky, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996
- 5 Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo słowo/obraz/terytoria, Gdańsk, 2001;

Literatura uzupełniająca

- 1 Artforum, WWW.ARTFORUM.COM
- 2 Art Review, WWW.ARTREVIEW.COM
- 3 Flash Art., WWW.FLASHARTONLINE.COM
- 4 Parkett, WWW.PARKETTART.COM
- 5 Obieg, WWW.OBIEG.PL
- 6 Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 05-04-2020 20:54)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ