

Traditional Graphic Arts - course description

General information	
Course name	Traditional Graphic Arts
Course ID	03.1-WA-EASPP-GRAWF-Ć-S14_pNadGenRQ4TG
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. Piotr Szurek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przygotowanie studenta do twórczego posługiwania się warsztatem graficznym: poznanie podstawowych technik graficznych, opanowanie przez studentów warsztatu graficznego druku wklęsłego, wypukłego i płaskiego.

Zajęcia mają na celu rozbudzenie wrażliwości plastycznej i inicjują proces kreacji artystycznej w oparciu o poznane techniki graficzne. Zajęciom towarzyszy dyskusja na temat realizacji.

Przedmiot uwzględnia łączenie technik i eksperymentowanie z warsztatem graficznym.

Prerequisites

Studenci posiadają podstawową wiedzę z zakresu grafiki warsztatowej.

Studenci powinni posiadać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki oraz orientować się w zagadnieniach aktualnej sztuki i kultury.

Scope

Studenci pogłębiają wiedzę z zakresu: druku wklęsłego lub wypukłego lub płaskiego (serigrafia lub litografia).

Zakres ćwiczeń uwzględnia:

- proces drukowania jako element artystycznej kreacji
- łączenie różnych technik graficznych
- eksperyment graficzny
- poznanie charakterystycznych dla konkretnej techniki środków wyrazu artystycznego i ich świadome wykorzystywanie
- swobodę i samodzielność poszukiwań.

Teaching methods

Zajęcia mają formę ćwiczeń w pracowni graficznej.

Student realizuje tematy obowiązujące w danym semestrze w konkretnej pracowni lub indywidualnie zaproponowane po wcześniejszej akceptacji prowadzącego. Po zatwierdzeniu projektu wybierana jest technika, metoda realizacji i sposób drukowania.

Konsultacje i korekty odbywają się na bieżąco na każdym etapie realizacji.

–Dyskusja na temat prac podczas przeglądów semestralnych.

Studenci uczestniczą w wystawach graficznych i śledzą zjawiska dot. współczesnej grafiki.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Podejmuje decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować własne prace graficzne, umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać z korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych. Kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	• UQ1	• a discussion • a project • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami w zakresie grafiki warsztatowej i potrafi je łączyć ze sobą.	• WQ9	• a discussion • a project • activity during the classes	• Class
Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w grafice artystycznej i twórczo wykorzystuje charakterystyczne cechy środków ekspresji grafiki warsztatowej.	• WQ2	• a discussion • a preparation of a project • activity during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Realizacja tematów zaproponowanych w danym semestrze.

Na końcową ocenę składają się:

- obecność i aktywność na zajęciach
- stopień zaangażowania i postępy w realizacji tematów
- twórcze podejście do realizowanych tematów
- praca indywidualna
- umiejętność wyciągania wniosków i podejmowania decyzji
- opanowanie technik graficznych

Skala ocen: od 2 do 5

Recommended reading

1. Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy”, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, Poznań, 2007
2. Ales Krejca, „Techniki sztuk graficznych”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984
3. Andrzej Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa, 1975
4. Jerzy Werner, „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, PWN, Warszawa, 1979
5. Jorgi Catafal, Clara Olivia, „Techniki graficzne”, Arkady, Warszawa, 2004
6. Adobe Photoshop CC/CC, Andrew Faulkner, Conrad Chavez, Wydawnictwo Helion, 2016 – OFICJALNY PODRĘCZNIK

Further reading

1. Katalogi z konkursów i wystaw m.in.:

1. 5 -10 Biennale Grafiki Studenckiej – Poznań 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017
2. ARSGRAFIA – PrintArt 2009, Międzynarodowe Triennale PrintArt Kraków - Katowice 2009, wydawca ASP w Katowicach
3. 7, 8, 9, 10 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2009, 2012, 2015, 2018 Katowice
4. Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2006, 2009, 2012, 2015
5. Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2006, 2009, 2012, 2015, 2018
6. Kolor w Grafice Toruń 2003, 2006, 2009, 2012, 2015 Galeria Sztuki Wozownia
7. Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2008, 2010, 2012, 2014, 2016

2.Strony internetowe oraz aktualne czasopisma i magazyny / sztuka, grafika, kultura np:

- MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE GRAFIKI - Kraków : <http://www.triennial.cracow.pl>

- FORMAT pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca ASP Wrocław
<http://www.format-net.pl>

- ARTEON, magazyn o sztuce, wydawca Dom Wydawniczy „Kruszona” Sp. z o.o. Poznań
<http://arteon.pl>

- ARTLUK, pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca Stowarzyszenie Kulturalne ARTES, Poznań
www.artluk.com

Notes

Modified by prof. Piotr Szurek (last modification: 06-04-2020 17:33)

Generated automatically from SylabUZ computer system