

# Fotografia - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                         |
|---------------------|-----------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Fotografia                              |
| Kod przedmiotu      | 03.1-WA-P-FOT-S18                       |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>     |
| Kierunek            | WA - oferta ERASMUS / sztuki plastyczne |
| Profil              | -                                       |
| Rodzaj studiów      | Program Erasmus pierwszego stopnia      |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2020/2021                |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                  |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 1                                                                                |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 6                                                                                |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                      |
| Język nauczania                 | polski                                                                           |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

The acknowledgement of photography in contemporary art. Photography as a tool that enables and broadens means and ways of expression in various areas of output. The students will be able to acquire their skills to realise their own concepts through various ways of work based on techniques and technology of photography. The students will develop an awareness of artistic expression through photography within various experimental activities. Students have an opportunity to interpret the programme through analogue, digital recording, video, objects and installation.

## Wymagania wstępne

Basic skills in the following areas: acquiring basic techniques and technology of photography-independent means of expression and photography as an interdisciplinary means of artistic [removed]basic workshop activities, use of computer photoshop programme).The awareness of the tradition of photography.

## Zakres tematyczny

According to the tutor.

## Metody kształcenia

Regular group classes. Presentation of selected topics and ideas by means of visual presentations, group work in Photography Labs, one to one tutorials, group discussions.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                       | Symbole efektów | Metody weryfikacji                                                                                         | Forma zajęć                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| The student can demonstrate an awareness of workshop techniques in their individual compositions. |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>projekt</li></ul>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| The student can demonstrate an awareness of hierarchical complex structures.                      |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li><li>projekt</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| The student can demonstrate an awareness of existing literature in the field.                     |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li><li>projekt</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Clearly defines artistic (photographic) means of expression.                                      |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li><li>projekt</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| The student knows the basic techniques to produce a composition in 2D.                            |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>projekt</li></ul>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| The student is able to create work using accepted techniques.                                     |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>projekt</li></ul>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                        | Symbol e efektów | Metody weryfikacji                                                                               | Forma zajęć                                                   |
|--------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| The student can use appropriate techniques and a choice of medium. |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• projekt</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

Regular attendance is a necessary but not sufficient criteria for a pass. The student is also expected to produce work for assessments in the form of exhibition portfolio.

## Literatura podstawowa

1. Sontag, Susan „On Photography”, Penguin Classics, 2008
2. Scannell, Paddy „Benjamin Contextualized: On „The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction” Canonic Texts, p. 74–89, in Katz et al. (eds.). Polity Press, Cambridge, 2003
3. Barthes, Roland „Camera Lucida: Reflections on Photography”, Hill & Wang, 2010
4. Berger, John „About Looking”, Vintage Books, 1992

## Literatura uzupełniająca

1. Flusser, Vilém „Für eine Philosophie der Fotografie”, 4., überarbeitete Aufl., European Photography, 1989
2. Rouillé, André „Photographie”, Gallimard Education, 2005
3. „Art and Photography” by David Campany, Phaidon Press, 2012

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 28-04-2020 11:50)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ