

Fotografia - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fotografia
Kod przedmiotu	03.1-WA-D-FOTO-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki plastyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus drugiego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

The acknowledgement of photography in contemporary art. Photography as a tool that enables and broadens means and ways of expression in various areas of output. The students will be able to acquire their skills to realise their own concepts through various ways of work based on techniques and technology of photography. The students will develop an awareness of artistic expression through photography within various experimental activities. Students have an opportunity to interpret the programme through analogue, digital recording, video, objects and installation.

Wymagania wstępne

Basic skills in the following areas: acquiring basic techniques and technology of photography-independent means of expression and photography as an interdisciplinary means of artistic [removed]basic workshop activities, use of computer photoshop programme).The awareness of the tradition of photography.

Zakres tematyczny

According to the tutor.

Metody kształcenia

Regular group classes. Presentation of selected topics and ideas by means of visual presentations, group work in Photography Labs, one to one tutorials, group discussions.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Clearly defines artistic (photographic) means of expression.		- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - projekt	Ćwiczenia
The student knows the basic techniques to produce a composition in 2D.		- aktywność w trakcie zajęć - projekt	Ćwiczenia
The student is able to create work using accepted techniques.		- aktywność w trakcie zajęć - projekt	Ćwiczenia
The student can use appropriate techniques and a choice of medium.		- aktywność w trakcie zajęć - projekt	Ćwiczenia
The student can demonstrate an awareness of workshop techniques in their individual compositions.		- aktywność w trakcie zajęć - projekt	Ćwiczenia
The student can demonstrate an awareness of hierarchical complex structures.		- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - projekt	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
The student can demonstrate an awareness of existing literature in the field.		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • projekt	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Regular attendance is a necessary but not sufficient criteria for a pass. The student is also expected to produce work for assessments in the form of exhibition portfolio.

Literatura podstawowa

1. Sontag, Susan „On Photography”, Penguin Classics, 2008
2. Scannell, Paddy „Benjamin Contextualized: On „The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction” Canonic Texts, p. 74–89, in Katz et al. (eds.). Polity Press, Cambridge, 2003
3. Barthes, Roland „Camera Lucida: Reflections on Photography”, Hill & Wang, 2010
4. Berger, John „About Looking”, Vintage Books, 1992

Literatura uzupełniająca

1. Flusser, Vilém „Für eine Philosophie der Fotografie”, 4., überarbeitete Aufl., European Photography, 1989
2. Rouillé, André „Photographie”, Gallimard Education, 2005
3. „Art and Photography” by David Company, Phaidon Press, 2012
4. <https://www.abelardomorell.net/>

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 28-04-2020 12:46)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ