

# Choir - course description

| General information |                                           |
|---------------------|-------------------------------------------|
| Course name         | Choir                                     |
| Course ID           | 03.2-WA-EASMD-CHR-Ć-S14_pNadGenNLYZE      |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>           |
| Field of study      | Music Education                           |
| Education profile   | academic                                  |
| Level of studies    | Second-cycle studies leading to MS degree |
| Beginning semester  | winter term 2020/2021                     |

| Course information  |                                                                               |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 1                                                                             |
| ECTS credits to win | 2                                                                             |
| Course type         | obligatory                                                                    |
| Teaching language   | polish                                                                        |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 60                             | 4                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

**Wiedza:** poznanie literatury chóralnej różnych epok.

**Umiejętności:** zdobycie umiejętności pracy z dużym zespołem wokalnym oraz wokально-instrumentalnym.

**Kompetencja:** zdobycie kompetencji świadomego analizowania wykonywanego utworu i prawidłowego konstruowania wypowiedzi artystycznej; zdobycie świadomości w podstawowych zasadach stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok.

## Prerequisites

Opanowanie umiejętności czytania nut głosem .

Podstawowe umiejętności posługiwania się głosem.

## Scope

- 1.Opracowanie utworów 2-, 3-, 4- głosowych na chóry o głosach równych i mieszanych.
2. Opracowywanie utworów różnych epok i stylów.
3. Przygotowanie utworów a cappella i wokально-instrumentalnych.
4. Poznanie elementów pracy dyrygenta chóru.
5. Budowanie struktury organizacyjnej chóru.
6. Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną dynamiką, artykulacją i frazowaniem stosownie do stylistyki wykonywanych kompozycji.
7. Realizacja zadań asystenta chóru.
8. Przygotowywanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach i egzaminach końcowych z zakresu dyrygowania.

## Teaching methods

Praca w dużej grupie oraz praca w małych grupach – próby sekcyjne.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description | Outcome symbols                                                                                                                                                                                                                   | Methods of verification                                                                                                                                                                                                                             | The class form                                        |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Wiedza              | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">ES_W01</a></li><li><a href="#">ES_W03</a></li><li><a href="#">ES_W05</a></li><li><a href="#">ES_W07</a></li><li><a href="#">ES_W09</a></li><li><a href="#">ES_W10</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a pass - oral, descriptive, test and other</li><li>activity during the classes</li><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li><li>an ongoing monitoring during classes</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |

| Outcome description   | Outcome symbols                                                                                                                                                                                                          | Methods of verification                                                                                                                                                                                                                                  | The class form                                          |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Umiejętności          | <ul style="list-style-type: none"> <li>ES_U03</li> <li>ES_U04</li> <li>ES_U06</li> <li>ES_U08</li> <li>ES_U09</li> <li>ES_U10</li> <li>ES_U11</li> <li>ES_U12</li> <li>ES_U15</li> <li>ES_U16</li> <li>ES_U18</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>activity during the classes</li> <li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li> <li>an ongoing monitoring during classes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Class</li> </ul> |
| Kompetencje społeczne | <ul style="list-style-type: none"> <li>ESN_K01</li> <li>ESN_K02</li> <li>ESN_K04</li> <li>ESN_K05</li> <li>ESN_K06</li> <li>ESN_K10</li> <li>ESN_K11</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>activity during the classes</li> <li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li> <li>an ongoing monitoring during classes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Class</li> </ul> |

## Assignment conditions

1. Przygotowanie do zajęć.
2. Aktywność podczas zajęć.
3. Stopień opanowania repertuaru.
4. Przesłuchanie studentów solo, w duetach, tercetach i kwartetach z całego nauczonego materiału.
5. Czynne uczestnictwo w koncertach, festiwalach i konkursach.

## Recommended reading

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzących z różnych epok i stylów kompozytorów polskich i obcych.

Utwory wokalnie-instrumentalne: na chór i fortepian; na chór i organy; na chór i zespół instrumentalny; na chór i orkiestrę (kameralną, symfoniczną).

## Further reading

1. Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Warszawa (PWN) 1970.
2. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa (Fundacja Ruchu Muzycznego) 1982.
3. Kowalska M., *ABC historii muzyki*, Kraków (Musica Iagellonica) 2001.
4. Dahlhaus C., Eggebrecht H., *Co to jest muzyka?*, Warszawa 1985.
5. Homiński J., Wilkowska – Chomińska K., *Formy muzyczne: t. V, Wielkie formy muzyczne*, Kraków 1984.
6. Laprus L., *Rozśpiewanie chóru*, Legnica 1980.
7. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków (PWM) 1986.

## Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 03-04-2020 11:12)

Generated automatically from SylabUZ computer system