

# Piano - course description

| General information |                                           |
|---------------------|-------------------------------------------|
| Course name         | Piano                                     |
| Course ID           | 03.2-WA-EASMD-FOR-Ć-S14_pNadGenDTMRA      |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>           |
| Field of study      | Music Education                           |
| Education profile   | academic                                  |
| Level of studies    | Second-cycle studies leading to MS degree |
| Beginning semester  | winter term 2020/2021                     |

| Course information  |                                                                                                                                                       |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 1                                                                                                                                                     |
| ECTS credits to win | 2                                                                                                                                                     |
| Course type         | obligatory                                                                                                                                            |
| Teaching language   | polish                                                                                                                                                |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Ryszard Zimnicki</li><li>prof. dr hab. Dorota Frąckowiak Kapąła</li><li>dr hab. Karol Schmidt</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 15                             | 1                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

- rozwijanie umiejętności instrumentalnych, wrażliwości artystycznej i wiedzy metodycznej potrzebnych do samodzielnego opanowywania zróżnicowanego stylistycznie repertuaru fortepianowego i kameralistyki fortepianowej (realizacja partii fortepianu towarzyszącego)
- poznanie możliwie szerokiego repertuaru - adekwatnego do możliwości wykonawczych i specyfiki percepcji różnych słuchaczy- przydatnego w przyszłej pracy zawodowej animatora, popularyzatora muzyki - w szkolnictwie i placówkach kultury
- rozwijanie umiejętności czytania a vista

## Prerequisites

Wynik pozytywny uzyskany podczas procedury kwalifikacyjnej przewidzianej dla kandydatów na I rok studiów II stopnia kierunku EASM

## Scope

- ulepszanie posiadanego warsztatu pianistycznego
- gra polifoniczna
- kształtowanie cech emocjonalnych koniecznych do swobodniejszej wypowiedzi artystycznej
- rozwijanie pamięci muzycznej
- doskonalenie umiejętności trafnej, krytycznej oceny własnej gry
- kształtowanie smaku artystycznego
- kameralistyka - doskonalenie cech wykonawczych akompaniatora
- gra publiczna - rozwijanie umiejętności doboru repertuaru według własnych możliwości wykonawczych, percepcji słuchaczy, warunków akustycznych sali, właściwości instrumentu itp.
- gra a vista
- 
- REALIZACJA TREŚCI PROGRAMOWYCH UZALEŻNIONA JEST OD INDYWIDUALNYCH PREDYSPOZYCJI MUZYCZNYCH I UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNYCH STUDENTÓW!

## Teaching methods

- wyznaczanie zakresu materiału do samodzielnego przygotowania a następnie sprawdzenie i omówienie na zajęciach
- pokaz prawidłowej realizacji problemów wykonawczych na przykładzie konkretnego utworu
- wspólna gra na zajęciach z jednoczesnym proponowaniem konkretnych sposobów ćwiczenia i tworzeniem wprawek przydatnych do pokonania doraźnych problemów technicznych
- tworzenie grupy seminaryjnej studentów prezentujących wobec swoich kolegów opracowane utwory, omawiających sposoby ćwiczenia i pracy nad nimi a także poddających je pod ocenę słuchaczy
- aktywizacja studenta do gry publicznej

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                                                                                                                                            | Outcome symbols                                                                                                                                                                                                                                                                         | Methods of verification                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | The class form                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| posiada podstawową wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i umie ją zastosować w celu wyrażenia swoich koncepcji artystycznych w grze na fortepianie [z uwzględnieniem własnych możliwości wykonawczych]                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">ES_W03</a></li> <li>• <a href="#">ES_W07</a></li> <li>• <a href="#">ES_W09</a></li> <li>• <a href="#">ES_U01</a></li> <li>• <a href="#">ES_U03</a></li> <li>• <a href="#">ES_U10</a></li> <li>• <a href="#">ESN_K01</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• activity during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of activities during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li> <li>• an ongoing monitoring during classes</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Class</li> </ul> |
| samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory fortepianowe w oparciu o twórcze motywacje i inspiracje z uwzględnieniem własnych możliwości wykonawczych                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">ES_U01</a></li> <li>• <a href="#">ES_U02</a></li> <li>• <a href="#">ES_U06</a></li> <li>• <a href="#">ES_U18</a></li> </ul>                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• activity during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of activities during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li> <li>• an ongoing monitoring during classes</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Class</li> </ul> |
| kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych z uwzględnieniem swoich możliwości wykonawczych | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">ES_W03</a></li> <li>• <a href="#">ES_U01</a></li> <li>• <a href="#">ES_U10</a></li> </ul>                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• activity during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of activities during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li> <li>• an ongoing monitoring during classes</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Class</li> </ul> |
| posiada znajomość podstawowej literatury fortepianowej związanej ze specyfiką studiów                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">ES_W01</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• activity during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of activities during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li> <li>• an ongoing monitoring during classes</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Class</li> </ul> |
| zna sposoby docierania do niezbędnych informacji dotyczących muzyki fortepianowej [ książki, nagrania, materiały nutowe, Internet ]                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">ES_W02</a></li> <li>• <a href="#">ES_W04</a></li> <li>• <a href="#">ES_W05</a></li> </ul>                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• activity during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of activities during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li> <li>• an ongoing monitoring during classes</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Class</li> </ul> |
| posiada podstawową umiejętność odczytania i opanowania pamięciowego utworów fortepianowych                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">ES_W03</a></li> <li>• <a href="#">ES_W10</a></li> <li>• <a href="#">ES_U11</a></li> </ul>                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• activity during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of activities during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li> <li>• an ongoing monitoring during classes</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Class</li> </ul> |
| zna podstawowe techniki pokonywania problemów wykonawczych w zakresie realizowanego repertuaru fortepianowego                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">ES_W01</a></li> <li>• <a href="#">ES_W05</a></li> <li>• <a href="#">ES_U12</a></li> <li>• <a href="#">ES_U16</a></li> </ul>                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• activity during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of activities during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li> <li>• an ongoing monitoring during classes</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Class</li> </ul> |
| posiada zdolność samooceny w odniesieniu do swojej postawy artystycznej oraz potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa fortepianowego                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">ESN_K05</a></li> <li>• <a href="#">ESN_K06</a></li> <li>• <a href="#">ESN_K07</a></li> </ul>                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• activity during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of activities during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li> <li>• an ongoing monitoring during classes</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Class</li> </ul> |
| posiada wiedzę dotyczącą specyfiki doboru repertuaru fortepianowego z uwzględnieniem własnych możliwości wykonawczych                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">ES_W01</a></li> <li>• <a href="#">ES_U02</a></li> <li>• <a href="#">ES_U04</a></li> <li>• <a href="#">ES_U06</a></li> <li>• <a href="#">ESN_K01</a></li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• activity during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of activities during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li> <li>• an ongoing monitoring during classes</li> <li>• Wyznaczenie samodzielnego doboru repertuaru w zakresie podanych warunków zaliczenia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Class</li> </ul> |

| Outcome description                                                                                 | Outcome symbols                                                                                                                                | Methods of verification                                                                                                                                                                                                                                                              | The class form                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| posiada podstawową wiedzę o stylach muzycznych w utworach fortepianowych objętych programem studiów | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">ES_W01</a></li> <li>• <a href="#">ES_W04</a></li> <li>• <a href="#">ES_W07</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• activity during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of activities during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li> <li>• an ongoing monitoring during classes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Class</li> </ul> |

## Assignment conditions

Formą zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie z oceną. Jego podstawą jest zaprezentowanie przed nauczycielem wyznaczonego materiału obejmującego: a/ utwory zadane przez pedagoga i opracowywane pod jego kierunkiem, b/ utwór przeznaczony do samodzielnego przygotowania c/ utwór zaprezentowany w warunkach gry publicznej. Warunkiem jest również systematyczne uczęszczanie na zajęcia [kontrola obecności], oraz systematyczna praca.

## Recommended reading

*Etiudy* – zbiory etiud B. Bertiniego, V. Duvernoya, L. Schytte, H. Lemoine, H. Berensa, K. Czernego, St. Hellera, A. Loeschorna itp.

*Utwory muzyki dawnej i utwory polifoniczne* – Wybór utworów z XVII i XVIII w.; J.S.Bach – Łatwe utwory, Drobne utwory, Małe preludia,

Inwencje dwugłosowe, Suity francuskie ; G.F. Haendel Utwory wybrane itp.

*Formy klasyczne* – wybory sonatin opr. Hoffmann-Rieger, opr. S. Raube ; W.A. Mozart – Sonatiny wiedeńskie , Sonaty ; J. Haydn-Sonaty, Drobne utwory; L. van Beethoven – Łatwe wariacje, Ronda, Sonatiny, Sonaty itp.

*Utwory dowolne* – Czytanki muzyczne z I-IV opr. E. Altberg ; Łatwe utwory kompozytorów polskich – F. Chopina, K. Szymanowskiego, J. Garści, W. Lutosławskiego, W. Kilara ; wybrane utwory F. Mendelssohna, R. Schumanna, P. Czajkowskiego, S. Prokofiewa, D. Kabalewskiego, E. Griega, Fr. Schuberta , B. Bartoka itp.

*Akompaniamenty* : Utwory zaproponowane przez studentów oraz akompaniamenty do utworów z różnych epok na głos, skrzypce, obój, fagot, flet, trąbkę, itp., duety fortepianowe – na cztery ręce, dwa fortepiany

PODANĄ LITERATURĘ NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁADOWĄ!

## Further reading

A. Foldes ABC pianisty

W. Chmielowska Z zagadnień nauczania gry na fortepianie

H. Neuhaus Sztuka pianistyczna

G. Sandor O grze na fortepianie - gest, wyraz ,dźwięk

aktualności wydawnicze, czasopisma muzyczne, i inne materiały dotyczące muzyki fortepianowej

PODANĄ LITERATURĘ NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁADOWĄ!

## Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 03-04-2020 11:12)

Generated automatically from SylabUZ computer system