

Diploma Seminar - course description

General information	
Course name	Diploma Seminar
Course ID	03.2-WA-EASMD-MGR-Ć-S14_pNadGenPI5AA
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Barbara Literska, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Opanowanie przez studenta podstawowej wiedzy dotyczącej metod i reguł badania naukowego oraz zdobycie umiejętności posługiwania się literaturą w zakresie wybranego tematu planowanej pracy magisterskiej.

Prerequisites

1. Zaliczenie przedmiotu Seminarium magisterskie z trzeciego semestru studiów.
2. Umiejętność pisania i edycji tekstów w programie Microsoft Word.

Scope

Tworzenie docelowej wersji pisemnej pracy magisterskiej.

Teaching methods

Konsultacje indywidualne z promotorem.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
UMIEJĘTNOŚCI	• ES_U13 • ES_U14	• a discussion • a written assignment • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an oral response	• Class
WIEDZA	• ES_W01 • ES_W02 • ES_W03 • ES_W05 • ES_W06	• a discussion • a written assignment • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an oral response	• Class
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	• ESN_K01 • ESN_K07	• a discussion • a written assignment • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an oral response	• Class

Assignment conditions

Przygotowanie i przedłożenie w formie pisemnej (w wersji elektronicznej i w wydruku) gotowej pracy magisterskiej (nie mniej niż 60 stron standardowego maszynopisu).

Recommended reading

Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej, red. A. Kemp, Tłum. Andrzej Miśkiewicz, Janina Fyk, ISME Research Commission, Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze, Zielona Góra 1997.

J. Pieter, *Z zagadnień pracy naukowej*, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1974.

J. Pieter, *Zarys metodologii pracy naukowej*, Warszawa 1975.

J. Pieter, *Ogólna metodologia pracy naukowej*, Wrocław-Kraków-Warszawa 1979.

T. Pilch, *Zasady badań pedagogicznych*, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 1995.

S. Gertsman, *Rozmowa i wywiad w psychologii*, PWN, Warszawa, 1985, wyd. 5.

E. Hajduk, *Hipoteza w badaniach pedagogicznych*, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze, Zielona Góra 1996.

C. Nowaczyk, *Podstawy metod statystycznych dla pedagogów*, PWN, Warszawa-Poznań 1985.

Z. Zaborowski, *Wstęp do metodologii badań pedagogicznych*, Wydawnictwo Ossolineum, Wrocław 1973.

Z. Lissa, *Wstęp do muzykologii*, Warszawa 1970.

H. Husman, *Wstęp do muzykologii*, Warszawa 1968.

M. Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.

A. Brożek, *Principia musica. Logiczna analiza terminologii muzycznej*, Warszawa 2006.

A. Brożek, *Wprowadzenie do metodologii: dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007.

Further reading

M. Łobocki, *Metody badań pedagogicznych*, PWN, Warszawa 1984.

J. Sztumski, *Wstęp do metod i technik badań społecznych*, PWN, Warszawa 1984.

W. Zaczynski, *Rozwój metody eksperymentalnej i jej zastosowanie w dydaktyce*, PWN, Warszawa 1967.

R. Wroczyński, T. Pilch Tadeusz (red.), *Metodologia środowiskowych badań pedagogicznych*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1970.

Notes

Modified by dr hab. Barbara Literska, prof. UZ (last modification: 15-04-2020 19:27)

Generated automatically from SylabUZ computer system