

Praktyka w zakresie prowadzenia muzycznych zajęć pozalekcyjnych - course description

General information	
Course name	Praktyka w zakresie prowadzenia muzycznych zajęć pozalekcyjnych
Course ID	03.2-WA-EASMD-PZP-Ć-S15_pNadGen8V2QH
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	4
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Anna Łuczak

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem praktyki jest zdobycie przez studentów umiejętności planowania, organizacji oraz prowadzenia muzycznych zajęć pozalekcyjnych w placówkach oświatowych. Praktyki umożliwiają studentom wykorzystanie zdobytej w toku studiów wiedzy metodycznej oraz teoretycznej (z zakresu pedagogiki i psychologii), pozwalają także na zdobycie doświadczenia w pracy ze zróżnicowanymi wiekowo grupami.

Prerequisites

Zaliczone kursy ze specjalności nauczycielskiej realizowanej na studiach I i II stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej:

1. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne dla I etapu edukacyjnego;
2. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne dla II etapu edukacyjnego;
3. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne dla III etapu edukacyjnego;
4. Dydaktyka szczegółowa – Metodyka nauczania muzyki w I etapie edukacyjnym;
5. Dydaktyka szczegółowa – Metodyka nauczania muzyki w II etapie edukacyjnym;
6. Dydaktyka szczegółowa – Metodyka nauczania muzyki w III etapie edukacyjnym;
7. Dydaktyka szczegółowa – Metodyka śpiewu zbiorowego;
8. Praktyka_I etap edukacyjny;
9. Praktyka_II etap edukacyjny;
10. Praktyka_III etap edukacyjny;
11. Praktyka w zakresie metodyki śpiewu zbiorowego.

Scope

Praktyczne zastosowanie problematyki omawianej na przedmiocie *Metodyka prowadzenia muzycznych zajęć pozalekcyjnych* w ramach zajęć dydaktycznych w placówkach oświatowych. Zakres merytoryczny oraz program praktyk obejmuje:

1. Obserwację zajęć przez studentów z równoczesnym prowadzeniem odpowiedniej dokumentacji zajęć (dziennik praktyk).
2. Indywidualne przeprowadzenie zajęć (wg wcześniej ustalonej tematyki) pod okiem opiekuna z ramienia uczelni oraz opiekuna praktyk (nauczyciela placówki oświatowej). Pozostała część grupy studentów uczestniczy w zajęciach w charakterze obserwatorów. Po każdych zajęciach opiekunowie praktyki krótko omawiają zrealizowane zajęcia.
3. Każdy student dokumentuje przebieg całej praktyki (w formie pisemnej) w celu dokonania analizy porównawczej kolejnych zadań w przebiegu praktyki.
4. Przygotowanie projektów i scenariuszy muzycznych zajęć dla wybranej grupy wiekowej z uwzględnieniem: uwarunkowań muzycznych i zdolności.

Teaching methods

1. Obserwacja
2. Metoda analityczno-percepcyjna (głównie przy pracy nad piosenką lub utworem instrumentalnym).
3. Metoda problemowo-odtwórcza (do rozwiązywania określonego problemu o charakterze twórczym).

4. Metoda problemowo-analityczna (głównie w nauce słuchania muzyki).
5. Metody aktywizujące.
6. Metoda projektów.
7. Elementy muzykoterapii.
8. Samodzielne prowadzenie zajęć.
9. Dyskusja po obserwowanych zajęciach.
10. Dyskusja po przeprowadzonych zajęciach.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia	• ES_U03	- a project - an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań	• ESN_K11	- a project - an internship instructor's opinion	• Class
posiada znajomość repertuaru oraz wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• ES_W01	an ongoing monitoring during classes	• Class
jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych, posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach i w ramach innych wspólnych prac oraz projektów, jaki posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami)	• ES_U08	- a project - an internship instructor's opinion - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych	• ES_U16	a project	• Class
w oparciu o wiedzę umie konstruować programy koncertów	• ES_W08	- activity during the classes - an internship instructor's opinion	• Class
posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	• ES_W09	- a preparation of a project - an internship instructor's opinion - an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego, muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• ES_W03	- activity during the classes - an internship instructor's opinion - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych	• ES_U02	- a preparation of a project - an internship instructor's opinion - an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	• ES_U01	- a project - an internship instructor's opinion - an observation and evaluation of activities during the classes	• Class

Assignment conditions

Warunki zaliczenia:

Warunkiem dopuszczenia do samodzielnego poprowadzenia zajęć dydaktycznych jest zrealizowanie wymaganej liczby obserwowanych zajęć, a także przygotowanie scenariusza zajęć własnych. Sumaryczna ocena końcowa jest ustalana na podstawie uśrednionej oceny za przeprowadzone zajęcia. Na ocenę składają się trzy elementy: [1] zawartość merytoryczna (w tym twórcze potraktowanie tematu), [2] właściwa organizacja zajęć (zgodność z zaakceptowanym scenariuszem w zakresie merytorycznym, właściwe rozplanowanie czasu kolejnych elementów zajęć), [3] kontakt z uczniami (elementy wychowawcze, umiejętność zainteresowania uczniów prezentowanym tematem).

Podstawą do otrzymania oceny pozytywnej z przedmiotu jest uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej w każdym z trzech w/w elementów składowych.

1. Każdy student dokumentuje przebieg całej praktyki (w formie pisemnej) w celu dokonania analizy porównawczej kolejnych zadań w przebiegu praktyki.
2. Przygotowanie projektów i scenariuszy muzycznych zajęć dla wybranej grupy wiekowej z uwzględnieniem: uwarunkowań muzycznych i zdolności.
3. Ponadto w ramach praktyki przewidziane jest organizowanie i przygotowanie (łącznie z oprawą muzyczną) przedstawienia/konkursu/koncertu.
4. Zaliczenie praktyki jest równoznaczne z realizacją wymaganej ilości muzycznych zajęć w szkole ćwiczeń. Ocena z praktyki jest średnią ocen (opiekuna i koordynatora).

Recommended reading

1. Z. Burowska, Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, Warszawa 1980.
2. Wachowiak E. - "Program nauczania muzyki w gimnazjum", Agencja Wydawnicza "GAWA",Piła 1999.
3. Kreiner – Bogdanska A. - "Muzyka w gimnazjum", OE ,W-wa 1999.
4. Więckowska W. - "Świat muzyki", WSIP, Warszawa 2001.
5. Gwizdalanka D. - Przewodnik po muzyce kameralnej, PWM, Kraków 1996.
6. Kański J. - Przewodnik operowy, PWM, Kraków 2008.
7. Kłosiński M. - Człowiek w sytuacji kontaktu z muzyką, Instytut Kultury, Warszawa 1995.
8. Komorowska M., Kydryński L. - Przewodnik po filmach muzycznych, PWM, Kraków 2000.
9. Kydryński L. - Przewodnik operetkowy: wodewil, operetka, musical, PWM, Kraków 1986.
10. Panek W. - Hymny polskie, Wydawnictwo Polskie, Wołomin Cop. 2007.
11. Music as Medicine: Deforia Lane's Life of Music, Healing, and Faith Copyright, 1994 by Deforia Lane.
12. Red. Kataryńczuk-Mania L. – Terapia dźwiękiem, Zielona Góra 2007, Wyd. UZ.
13. Kloppeł R., Vliex S. – Rytmika w wychowaniu i terapii, Warszawa 1995.
14. Nordoff P., Robbins C. – Terapia muzyką w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi, Kraków 2008, OW Impuls.
15. Wiszniewski M. – Uzdrawiający taniec, Białystok 2003, Opolgraf S.A.
16. Red. Kataryńczuk-Mania L. – Metody i formy terapii sztuką, Zielona Góra 2005, Wyd. UZ.

Further reading

1. Stadnicka J. – Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową, Warszawa 1998, WSiP.
2. Krystkowiak T. – Szkolne zespoły muzyczne, Warszawa 1979, WSiP.
3. Janiszewska A., Janiszewski A. – Sing a song, Płock 1994, Wyd. Hejnał.
4. Hryniewski J. – 5 tańców polskich, Warszawa 1990, COMUK.
5. Nowak K., Pawlisz Z., Reiser J. – Wakacyjne piosenki. 100 piosenek z zapisem nutowym i harmonizacją, Kraków 1995, Wyd. BESEDER.
6. Komada W. – Kanony, Zielona Góra 1997, ODN w ZG.
7. Hłasko M. – Choć burza huczy...Piosenki lat minionych, Gdańsk 1987, KAW.
8. Ciesła M. – 64 piosenki Beatlesów w wersji polskiej, Wyd. Alex Dzierżoniów.
9. Polony L. – W kręgu muzycznej wyobraźni, Warszawa 1980, PWM.
10. Ryling F. – Na naszą nutę, Warszawa 1973, PWM.
11. Z pieśni polskich. Tam na błoniach błyszczy kwiecie – Śpiewnik historyczny, Warszawa 1984, PWM.
12. Piotrowska B. – Muzykoterapia, Jelenia Góra 1998, WN.
13. Cybulko P. – Muzykoterapia w rehabilitacji ruchowej, Warszawa 1998, PAN.
14. Chamski H. – Śpiewnik, Płock 1993, Wyd. Hejnał.

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 03-04-2020 11:12)

Generated automatically from SylabUZ computer system