

Wykład monograficzny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wykład monograficzny
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-WyMon-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Barbara Literska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Zdobycie specjalistycznej wiedzy w zakresie różnych aspektów kultury muzycznej.

Wymagania wstępne

Zakres tematyczny

Wykłady dotyczą czterech zasadniczych zagadnień:

1. Znani i nieznani: twórczość wybranych artystów (kompozytorów, instrumentalistów, wokalistów) w obecnym kontekście kulturowym.
2. Percepcja i recepcja muzyki – co to takiego?
3. Społeczna rola artysty-muzyka: artysta wolny czy zniewolony?
4. Muzyka jako towar - zagadnienie komercji w kulturze.

Metody kształcenia

Wykład, dyskusja, prezentacja audio i video.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
WIEDZA	ES_W01 ES_W02 ES_W03 ES_W05	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Wykład
UMIEJĘTNOŚCI	ES_U13 ES_U14	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Wykład
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	ESN_K01 ESN_K07	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Wykład

Warunki zaliczenia

1. Obecność na zajęciach w 80%.
2. Pisemne kolokwium z zagadnień przedstawionych podczas wykładów.

Literatura podstawowa

Antokoletz Elliott, *Muzyka XX wieku*, Inowrocław 2009.

Chłopecki Andrzej, *O recepcji polskiej muzyki 1945-1995*, [w:] Muzyka Polska 1945-1995. Materiały z sesji naukowej 6-10 grudnia 1995 w 20-lecie Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki, red. K. Droba, T. Malecka, K. Szwałgier, Kraków 1996, s. 357-381.

Dahlhaus Carl, *Idea muzyki absolutnej i inne studia*, Przekł. Antoni Buchner. Kraków 1988.

Fubini Enrico, *Historia estetyki muzycznej*, przekł. Zbigniew Skowron. Kraków 1997.

Gołąb Maciej, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.

Ingarden Roman, *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973.

Kłoskowska Antonina, *Kultura masowa*, Warszawa 1983.

Kubler Georg, *Kształt czasu. Uwagi o historii rzeczy*, przekł. Jacek Hołówka, Warszawa 1970.

Lissa Zofia, *Nowe szkice z estetyki muzyki*, Kraków 1975.

Meyer L. B., *Style and Music: Theory, History, and Ideology*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1989.

Morawski Stefan, *Na zakręcie: od sztuki do po-sztuki*, Kraków 1985.

Paszkowski Mariusz, *Mind Mapping. Jak ogarnąć całość*, Warszawa 2006.

Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce, red. Jan Białostocki, Warszawa 1976.

Read Herbert, *Sens sztuki*, Warszawa 1982.

Rueger Christoph, *Muzyczna apteczka: na każdy nastrój od A do Z*, z niem. przeł. Maria Skalska, Warszawa 2000.

Sztuka - mimesis czy kreacja? Referaty XXXIV Tygodnia Filozoficznego, red. Marcin Podbielski, Lublin 1992.

Literatura uzupełniająca

Baculewski Krzysztof, *Historia muzyki polskiej*, t. VIII – Współczesność, cz. 1: 1939-1974, Warszawa 1996.

Baculewski Krzysztof, *Polska twórczość kompozytorska 1945- 1984*, Kraków 1987.

Chłopecki Andrzej, *O recepcji polskiej muzyki 1945-1995*, [w:] Muzyka Polska 1945-1995. Materiały z sesji naukowej 6-10 grudnia 1995 w 20-lecie Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki, red. K. Droba, T. Malecka, K. Szwałgier, Kraków 1996, s. 357-381.

Dąbrowski Mieczysław, *Postmodernizm: myśl i tekst*, Kraków 2000.

Droba Krzysztof, *NUP-y według SEMP-ów*, [w:] Muzyka Polska 1945-1995. Materiały z sesji naukowej 6-10 grudnia 1995 w 20-lecie Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki, red. K. Droba, T. Malecka, K. Szwałgier, Kraków 1996, s. 338-356.

Dziamski Grzegorz, *Postmodernizm*, [w:] Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu, red. G. Dziamski, s. 389-402.

Helman Zofia, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*, Kraków 1985.

Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce, red. A. Jarzębska, J. Paja-Stach, Kraków 2007.

Jarzębska Alicja, *Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku*, Kraków 1995.

Kallberg Jeffrey, *Chopin in the Marketplace*, [w:] *Chopin at the Boundaries. Sex, History, and the Musical Genre*, Londyn 1996, s.161-214.

Lindstedt Iwona, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Lublin 2001.

Lindstedt Iwona, *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Warszawa 2010.

Meyer L. B., *Style and Music: Theory, History, and Ideology*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1989.

Paja-Stach Jadwiga, *Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego*, Kraków 2009.

Piłarski Bohdan, *Szkice o muzyce*, Warszawa, 2010.

Piotrowska Maria, *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*, Warszawa 1982.

Rutkowska Anna, *Postmodernizm*, [w:] „Kompozytorzy polscy 1918-2000”, red. Marek Podhajski, cz. I

Schaeffer Bogusław, *Mały informator muzyki XX wieku*, Kraków 1987.

Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000.

Witold Lutosławski i jego wkład do kultury muzycznej XX wieku, Studia pod redakcją Jadwigi Pai-Stach, Kraków 2005.

Woźna-Stankiewicz Małgorzata, *Muzyka francuska w Polsce w II połowie XIX wieku*, Kraków 1999.

Uwagi

