

Specjalistyczna literatura muzyczna EASM II - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Specjalistyczna literatura muzyczna EASM II
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-SLMuzII-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest wprowadzenie w zakres tej literatury muzycznej, która ukształtowała idiomatykę dyskursów muzyki filmowej w poszczególnych gatunkach filmu oraz w poszczególnych tradycjach narodowych. Ujęcie to zdaje się szczególnie ważne z punktu widzenia szeroko pojętej edukacji muzycznej ze względu na ogromną popularność filmu i muzyki filmowej wśród szerokich rzesz społeczeństwa. Daje to możliwość wykształcenia cennego instrumentu w działalności edukacyjnej: dojście do tzw muzyki poważnej poprzez skojarzenia z filmem.

Wymagania wstępne

Przyjęcie na studia II stopnia i zaliczenie II semestru studiów.

Zakres tematyczny

1. Hector Berlioz – Symfonia fantastyczna – wpływ na muzykę „filmu grozy”
2. Fr. Chopin – 4 Ballady fortepianowe – wykształcenie muzycznej narracji (metamorfozy tematyczne) mającej wpływ na późniejszy poemat symfoniczny Liszta
3. F. Liszt – poemat symf. "Preludia" – najwcześniejsza antycypacja niektórych aspektów idiomatyki narracji muzyki filmowej
4. R. Wagner – wstęp do Tristana i Izoldy oraz finał owego dzieła (Liebestodt), uwertura do "Tannhausera", – antycypacja dyskursu tworzącego ścieżki dźwiękowe wielu filmów o treści romantycznej oraz melodramatów
5. R. Strauss – "Don Juan" - j. w.: antycypacja muzycznej charakterystyki psychologicznych portretów postaci filmowych
6. P. Czajkowski – "Romeo i Julia" – antycypacja muzycznej narracji melodramatów (zwłaszcza główny nurt Hollywood) oraz filmowe inscenizacje baletowe
7. S. Rachmaninow – II Koncert fortepianowy c-moll, kantata „Dzwony” – j.w. , oraz antycypacja ścieżek dźwiękowych filmów Disneya (I cz. Kantaty "Dzwony")

Metody kształcenia

Wykład połączony z prezentacjami fragmentów poszczególnych kompozycji.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy UMIEJĘTNOŚCI wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków KOMPETENCJE SPOŁECZNE inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole	• ES_W01 • ES_W02 • ES_W05 • ES_W06 • ES_U08 • ES_U14 • ESN_K03 • ESN_K10	• dyskusja • test • test końcowy	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Test słuchowy: warunkiem zaliczenia jest rozpoznanie minimum 60 % wymaganego repertuaru.

Literatura podstawowa

1. J. Haraschin, Przewodnik koncertowy
2. B. Muchenberg, Pogadanki o muzyce cz. 2
3. Wielka Encyklopedia Muzyczna PWM
4. Ponadto: literatura stosowna do każdego z zagadnień szczegółowych

Literatura uzupełniająca

Jerzy Toeplitz, Historia sztuki filmowej, Warszawa 1969

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 03-04-2020 11:12)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ