

# Specialist Music Literature - course description

| General information |                                           |
|---------------------|-------------------------------------------|
| Course name         | Specialist Music Literature               |
| Course ID           | 03.2-WA-EASMD-SLMuzII-S19                 |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>           |
| Field of study      | Music Education                           |
| Education profile   | academic                                  |
| Level of studies    | Second-cycle studies leading to MS degree |
| Beginning semester  | winter term 2020/2021                     |

| Course information  |                                                                                 |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 4                                                                               |
| ECTS credits to win | 2                                                                               |
| Course type         | obligatory                                                                      |
| Teaching language   | polish                                                                          |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>prof. dr hab. Andrzej Tuchowski</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 30                             | 2                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

Celem przedmiotu jest wprowadzenie w zakres tej literatury muzycznej, która ukształtowała idiomatykę dyskursów muzyki filmowej w poszczególnych gatunkach filmu oraz w poszczególnych tradycjach narodowych. Ujęcie to zdaje się szczególnie ważne z punktu widzenia szeroko pojętej edukacji muzycznej ze względu na ogromną popularność filmu i muzyki filmowej wśród szerokich rzesz społeczeństwa. Daje to możliwość wykształcenia cennego instrumentu w działalności edukacyjnej: dojście do tzw muzyki poważnej poprzez skojarzenia z filmem.

## Prerequisites

Przyjęcie na studia II stopnia i zaliczenie I roku studiów.

## Scope

8. Cl Debussy – *Popołudnie fauna*, M.Ravel – *Lever du Jour* z baletu *Dafnis i Chloe* – narodziny idiomu muzyki natury oraz mitologii greckiej z naturą związanej
9. G. Puccini – *Tosca* akt I , O. Respighi, *Pinie Rzymskie* – wpływ na kształtowanie się włoskiej muz. filmowej oraz – w drugim przypadku – na Hollywoodzkie ujęcia filmów historyczno-kostiumowych na temat starożytnego Rzymu
- 10 R. Vaughan Williams – *A London Symphony*, G. Holst , *The Planets*, B. Britten, *Sinfonia da Requiem* – kształtowanie się idiomu angielskiej muzyki filmowej
- 11.M.Karłowicz, *Odwieczne pieśni*, *Stanisław i Anna Oświecimowie*, W. Kilar, *Kościółec 1909* , *Kzesany*, *Orawa*, *Exodus* – wpływ na oblicze polskiej muzyki filmowej
12. D. Szostakowicz, VII Symfonia *Leningradzka*, S. Prokofiew, I Koncert fortepianowy, "Romeo i Julia" (fragmenty) – wpływ na kino radzieckie i rosyjskie
13. R.Addinsell, Koncert Warszawski ( z filmu *A dangerous Moonlight*, 1941)

## Teaching methods

Wykład połączony z prezentacjami fragmentów poszczególnych kompozycji

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description   | Outcome symbols                                                                                                                                                                                                                   | Methods of verification                                                     | The class form                                        |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Umiejętności          | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">ES_U04</a></li><li><a href="#">ES_U14</a></li></ul>                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>a final test</li><li>a test</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Wiedza                | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">ES_W01</a></li><li><a href="#">ES_W02</a></li><li><a href="#">ES_W04</a></li><li><a href="#">ES_W05</a></li><li><a href="#">ES_W06</a></li><li><a href="#">ES_W07</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a final test</li><li>a test</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Kompetencje społeczne | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">ESN_K01</a></li><li><a href="#">ESN_K07</a></li></ul>                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>a final test</li><li>a test</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |

## Assignment conditions

## Recommended reading

1. J. Haraschin, Przewodnik koncertowy
2. B. Muchenberg, Pogadanki o muzyce cz. 2
3. Wielka Encyklopedia Muzyczna PWM
4. Ponadto: literatura stosowna do każdego z zagadnień szczegółowych

## Further reading

1. Jerzy Toeplitz, Historia sztuki filmowej, Warszawa 1969

## Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 03-04-2020 11:12)

Generated automatically from SylabUZ computer system