

Organy II DWO - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Organy II DWO
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-ORG DWO-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Michał Kocot

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- **Zdobycie podstawowych umiejętności gry na organach:** zaznajomienie się z obsługą i sposobem działania najstarszego z instrumentów, jakim są organy; poznanie różnych typów instrumentów pod względem sposobu poprowadzenia w nich traktury (mechaniczne, pneumatyczne, elektromagnetyczne); poznanie nazewnictwa oraz funkcji poszczególnych elementów organów w nawiązaniu do sposobu wydobycia i jakości wydobywanego dźwięku – miechów, kanałów wiatrowych, wiatrownic, elementów traktury, stołu gry; poznanie zasad ergonomicznego użycia aparatu wykonawczego podczas gry na organach; nauka poprawnego użycia nóg oraz gry czubkiem stopy i piętą.

Wymagania wstępne

- posiadanie tytułu licencjata
- umiejętność gry na fortepianie w stopniu średnim

Zakres tematyczny

- ewentualna korekta postawy i ułożenie aparatu gry rąk
- poznanie i rozwijanie techniki pedałowej
- pogłębianie precyzji realizacji artykulacji, jako podstawowego środka oddania niuansów artystycznych, w tym dynamiki
- poznanie i rozwijanie znajomości literatury muzycznej /metodyka, repertuar/ związanej z organami
- rozwijanie poprawności stylistycznej interpretacji (frazowanie, artykulacja, tempo rubato, zmiany tempa, skala dynamiki, poczucie formy, registracja)
- metody pracy nad utworem, sposoby ćwiczenia

Metody kształcenia

- indywidualna praca nauczyciela ze studentem / ćwiczenia wraz z pokazem, praca z tekstem nutowym i dyskusja, doraźne rozwiązywanie zadań artystycznych i technicznych oraz wyznaczanie zakresu zadań do samodzielnego zrealizowania, dyskusje związane z wydarzeniami artystycznymi dotyczącymi danej dyscypliny instrumentalnej/
- indywidualna praca studenta /ćwiczenie, poznawanie literatury instrumentalnej, słuchanie gry i nagrań mistrzów , itp./
- występy publiczne wraz z analizą i sugestiami mającymi pomóc w osiągnięciu postępu w zakresie swobody estradowej

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość repertuaru literatury organowej	ES_W01	- bieżąca kontrola na zajęciach - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
posiada elementarną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	- ES_W01 - ES_W07	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
posiada wiedzę na temat budowy organów, historycznej zmienności jego roli w twórczości artystycznej	- ES_W02 - ES_W06	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o organach i jej przełożenia na konkretny instrument	- ES_W04 - ES_W09	- bieżąca kontrola na zajęciach - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
poprzez opanowanie podstawowych efektywnych technik ćwiczenia jak też metod pracy nad utworem wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad rozwojem warsztatu instrumentalnego i repertuaru muzycznego	- ES_W01 - ES_W07 - ES_U04 - ES_U10 - ES_U12	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca kontrolna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
posiada wiedzę niezbędną do korzystania z literatury metodycznej i artystycznej związanej z organami /biblioteka, internet/, jej analizowania i interpretacji	- ES_W02 - ES_W05	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	ES_W01	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

-systematyczne uczęszczanie i aktywność na zajęciach, sumienne opanowywanie wyznaczanego przez pedagoga zakresu materiału podczas pracy własnej

-na zakończenie semestru prezentacja co najmniej jednej etudy i jednego utworu dowolnego oraz gra a vista

Literatura podstawowa

Wydania nutowe:

- Tabulatura Jana z Lublina/Krakowska
- Pachelbel, Johann: Ausgewählte Orgelwerke in 8 Bänden, Bärenreiter, Kassel
- Bach, Jan Sebastian: Neue-Bach-Ausgabe, 9 tomów, Bärenreiter, Kassel
- Händel, Georg Friedrich: 6 fug zamieszczonych w III części Klavierwerke, Bärenreiter, Kassel
- Walther, Johann Gottfried: Ausgewählte Orgelwerke in drei Bänden, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
- Żeleński, Władysław: 25 Preludyi dwu-, trzy- i czterogłosowych na organy lub fisharmonikę op. 38, Gebethner & Wolff, Warszawa

Szkoły gry:

- Chwedczuk Józef: Organowe ćwiczenia pedałowe, cz. 1 i 2, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków
- Oortmerssen, Jacques van: A guide to Duo and Trio playing, Edition Boeyenga, Sneek

Literatura uzupełniająca

Wydania nutowe:

- Boellman, Leon, Suite Gotique, Durand
- Brahms, Johannes: Sämtliche Orgelwerke, Breitkopf & Härtel
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Complete Organ Works, Novello

Szkoły gry:

- Laukvik, Jon: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Carus, Stuttgart.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 03-04-2020 11:12)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ