

Special Music Scores II DWO - course description

General information	
Course name	Special Music Scores II DWO
Course ID	03.2-WA-EASMD-ParSp DWO-S19
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	1
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Poszerzenie umiejętności pracy z partyturą zdobytych na studiach I stopnia pod kątem przygotowania interpretacji utworu oraz przygotowania dyrygenta do pracy z zespołem.

Prerequisites

Umiejętność czytania w kluczach wiolinowym, basowym oraz kluczach z grupy „c”. Podstawowe umiejętności w zakresie gry na fortepianie.

Scope

Powtórzenie wiadomości z zakresu czytania partytur zdobytych na studiach I stopnia. Czytanie partytur na instrumenty smyczkowe. Analiza partytury pod kątem fakturalnym. Problematyka transkrypcji partytur na instrument klawiszowy. Partytury na instrumenty dęte drewniane i blaszane, transpozycja. Realizacja basu cyfrowanego. Analiza związków słowno-muzycznych w partyturach wokально-instrumentalnych. Czytanie partytur kompozytorów dwudziestowiecznych.

Teaching methods

Realizacja zadanego materiału na fortepianie, analiza formy i faktury wybranych fragmentów partytur, przygotowanie prac pisemnych w formie wyciągu fortepianowego

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość repertuaru oraz wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi); posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki; podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych; kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych; wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków; posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych.	- ES_W01 - ES_W10 - ES_U03 - ES_U10 - ES_U14 - ES_U21	- a check work - a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

Sprawdzian praktyczny - czytanie fragmentów partytur, dyskusja na temat odczytanych fragmentów.

Recommended reading

J. S. Bach – Chorały w starych kluczach

J. Haydn – Kwartety smyczkowe

J. S. Bach – Pasja wg św. Jana, fragmenty

G. F. Handel – Oratorium Mesjasz, fragmenty

K. Szymanowski – Pieśni kurpiowskie

W. Lutosławski – wybrane utwory symfoniczne

Further reading

W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mendelssohn, J. Brahms – fragmenty wybranych symfonii

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 16-04-2020 18:04)

Generated automatically from SylabUZ computer system