

Improvisation - course description

General information	
Course name	Improvisation
Course ID	03.2-WA-JiMEP-IMJ-Ć-S14_pNadGen9YASD
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	• dr Bartosz Pernal • dr Artur Majewski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest wprowadzenie w zagadnienie improwizacji w muzyce jazzowej i estradowej oraz przedstawienie szeregu technik poszerzających umiejętności i świadomość studentów niezbędne dla wykonawstwa w stylistyce jazzowej, a w szczególności: [1] Opanowanie podstawowego warsztatu związanego z improwizacją jazzową. [2] Zapoznanie się ze strukturą harmoniczną standardów jazzowych. [3] Rozwój (poznanie i praktyczne zastosowanie na przykładzie grupowej pracy z instrumentem) elementów improwizacji w aspektach: melodycznym, harmonicznym i rytmicznym, z uwzględnieniem jazzowego języka muzycznego.

Prerequisites

Przyjęcie na 1 rok studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa zgodnie z wymogami rekrutacji.

Scope

Podczas zajęć omawiane są problemy z zakresu:

- wykonawstwa solowego
- wykonawstwa solowego w kontekście sekcji rytmicznej
- współpracy w ramach sekcji rytmicznej
- kształtowania brzmienia zespołu instrumentalnego
- zastosowania technik improwizacji odpowiednich dla poszczególnych stylów jazzu
- melodyki, rytmu, frazowania i harmonii w muzyce jazzowej

Teaching methods

Zajęcia mają charakter ćwiczeń praktycznych.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
kompetencje	• K_K01 • K_K06 • K_K08	• activity during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
wiedza	• K_W01 • K_W02 • K_W03 • K_W07 • K_W08 • K_W12 • K_W14	• activity during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
umiejętności	• K_U01 • K_U02 • K_U03 • K_U04 • K_U06 • K_U13 • K_U15	• activity during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie prezentacji fragmentów nagranych improwizacji każdego ze studentów, pracy na zajęciach, obecności.

Recommended reading

Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sheer Music, Petaluma 1995;

Slonimski Nicolas, *Thesaurus of Scales and Melodic Patterns*, Coleman-Ross Co., N.Y., 1974

A. Laverne: *Tones of runes*

J. la Porta: Jazz Articulation

W. Weiskopf & R. Ricker: *Augmented scales in jazz*

Further reading

Notes

Materiał i problemy dla roku pierwszego (semestr pierwszy i drugi) i drugiego (semestr trzeci i czwarty) są te same, ale w przypadku pierwszego, zagadnienia realizowane są w praktyce na najprostszym materiale muzycznym, a na drugim roku realizowane w trudniejszym kontekście formalnym, harmonicznym jak i nastawione na łączenie wszystkich zagadnień podczas wykonywania form muzyki jazzowej i około-jazzowej.

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 02-04-2020 15:35)

Generated automatically from SylabUZ computer system