

Ear Training - course description

General information	
Course name	Ear Training
Course ID	03.2-WA-JiMEP-KSL-Ć-S14_pNadGen1EGU8
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

1. Rozwój wrodzonych i nabytych dyspozycji słuchowych ukierunkowany na uzyskanie biegłości w operowaniu materiałem muzycznym: głosem i gestem (stukanie, klaskanie, taktowanie itp.).
2. Rozwój wrodzonych i nabytych dyspozycji ukierunkowany na słuchowe rozpoznawanie i notowanie struktur muzycznych.
3. Ćwiczenie pamięci muzycznej i wyobraźni.
4. Rozwijanie wrażliwości na walory estetyczne utworu i jego poszczególnych elementów.
5. Kształcenie umiejętności indywidualnego pokonywania problemów słuchowych

Prerequisites

Zaliczony II semestr studiów.

Scope

1. Ćwiczenia słuchowe: pisemnie (zapis symbolem) i ustne (odpowiedź słowna lub wykonanie - śpiew) z zakresu interwałów prostych i złożonych, trójdźwięków w przewrotach i D7;
2. Czytanie nut głosem (ćw. solfeżowe; piosenki, standardy);
3. Gamy durowe i molowe do czterech znaków przykluczowych w odmianach. Triada harmoniczna. Pentatoniki. - rozpoznawanie i wykonywanie (śpiew);
4. Próba słuchowego rozpoznania prostych połączeń harmoniczych;
5. Próba improwizowania prostych form harmoniczych;
6. 2-głosowe struktury rytmiczne - powtarzanie i tworzenie własnych;
7. Rozpoznawanie i zapisywanie dłuższych melodii i rytmów w formie tzw. dyktand (w tym dyktand pamięciowych);
8. Praca z kluczem basowym.

Teaching methods

1. Ćwiczenia słuchowe: pisemne (zapis symboliczny), ustne (odpowiedź) i głosowe (śpiew, recytacja) i gestowe (taktowanie, dyrygowanie, klaskanie, stukanie).
2. Praca słuchowo-głosowa z materiałem dźwiękowym wykonywanym na fortepianie lub odtwarzanym z CD (na zajęciach).
3. Praca samodzielna głosem i gestem – z tekstem muzycznym – podczas zajęć oraz w domu (ewentualne konsultacje).
4. Dyktanda pamięciowe lub zapisywane symultanicznie, także w formie uzupełniania luk i korekty błędów.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz podstawowych wzorców budowy formalnej utworów	• K_W02	• a pass - oral, descriptive, test and other • a test • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an oral response	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce	• K_W03	- a pass - oral, descriptive, test and other - a test - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	• Class
dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	- a pass - oral, descriptive, test and other - a test - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	• Class
jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• K_U02	- a pass - oral, descriptive, test and other - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	• Class
posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (XVI-XXI wiek)	• K_U05	- a pass - oral, descriptive, test and other - a test - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	• Class
posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	• K_U11	- a pass - oral, descriptive, test and other - a test - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	• Class
posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego, ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego	• K_K01	- a pass - oral, descriptive, test and other - a test - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	• Class

Assignment conditions

1) W zakresie wiedzy i umiejętności:

- testy i pisemne sprawdziany słuchowe w zakresie wiedzy i umiejętności rozpoznawania struktur muzycznych (próg 50% poprawnych odpowiedzi);
- dyktanda w zakresie umiejętności operowania materiałem muzycznym i pamięcią muzyczną (próg 50% poprawnych odpowiedzi);
- ćwiczenia *a vista* oceniane na bieżąco.

2) W zakresie umiejętności i kompetencji personalno-społecznych:

- ćwiczenia głosowe i gestowe przygotowane samodzielnie w toku cotygodniowej pracy własnej i prezentowane indywidualnie, zaliczane na ocenę w czasie zajęć i/ lub konsultacji, w formie ponumerowanych zestawów.

Do zaliczeń i egzaminu jest dopuszczony student, który zrealizuje i zaliczy zadane zestawy ćwiczeń. Egzamin i zaliczenia ze stopniem mają formę testu słuchowego (próg 50% poprawnych odpowiedzi) oraz odpowiedzi ustnej (realizacji ćwiczeń solfeżowych).

Recommended reading

J. K. Lasocki, *Solfeż*, cz. I, cz. II, PWM, Kraków 1976 i późn.

M. Wacholc, *Czytanie nut głosem*, cz. 1, 2, PWM, Kraków 1992, 1994.

J. Dzielska, L. Kaszycki, *Podręcznik do kształcenia słuchu*, PWM Kraków, 1976 i późn.

Further reading

J. Dzielska, *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu* (1), PWM Kraków 1990 i późn.

I. Targońska, *Kształcenie pamięci muzycznej* (dyktanda z CD), CEA Warszawa, 1991 i późn.

D. Dobrowolska-Marucha, *Dyktanda muzyczne*, Kraków 1994 i późn.

Z. Peret-Ziemlańska, E. Szwczyk, *Uczymy się solfeżu*, Kraków 2004

E. Stachurska, *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, Warszawa 2008

M. Dziewulska i in., *Materiały do kształcenia słuchu*, PWM, Kraków 2009 i wcześn.

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, Kraków 2017

Notes

Modified by dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (last modification: 14-04-2020 16:31)

Generated automatically from SylabUZ computer system