

Kształcenie słuchu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Kształcenie słuchu
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-KSL-Ć-S14_pNadGen1EGU8
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

1. Rozwój wrodzonych i nabytych dyspozycji słuchowych ukierunkowany na uzyskanie biegłości w operowaniu materiałem muzycznym: głosem i gestem (stukanie, klaskanie, taktowanie itp.).
2. Rozwój wrodzonych i nabytych dyspozycji ukierunkowany na słuchowe rozpoznawanie i notowanie struktur muzycznych.
3. Ćwiczenie pamięci muzycznej i wyobraźni.
4. Rozwijanie wrażliwości na walory estetyczne utworu i jego poszczególnych elementów.
5. Kształcenie umiejętności indywidualnego pokonywania problemów słuchowych

Wymagania wstępne

Zaliczony III semestr studiów.

Zakres tematyczny

- Ćwiczenia słuchowe: pisemnie (zapis symbolem) i ustne (odpowiedź słowna lub wykonanie - śpiew) z zakresu interwałów prostych i złożonych, trójdźwięków w przewrotach i D7;
- Czytanie nut głosem (ćw. solfeżowe; piosenki, standardy), w tym ćw. wielogłosowe;
- Gamy durowe i molowe do pięciu znaków przykluczowych w odmianach. Triada harmoniczna. Skale modalne i pentatoniczne - rozpoznawanie i wykonywanie (śpiew);
- Próba słuchowego rozpoznania prostych połączeń harmoniczných;
- Próba improwizowania prostych form harmoniczných;
- 2-głosowe struktury rytmiczne - powtarzanie i tworzenie własnych;
- Rozpoznawanie i zapisywanie dłuższych melodii i rytmów w formie tzw. dyktand (w tym dyktand pamięciowych);
- Korekta błędów;
- Praca z kluczami wiolinowym i basowym.

Metody kształcenia

1. Ćwiczenia słuchowe: pisemne (zapis symboliczny), ustne (odpowiedź) i głosowe (śpiew, recytacja) i gestowe (taktowanie, dyrygowanie, klaskanie, stukanie).
2. Praca słuchowo-głosowa z materiałem dźwiękowym wykonywanym na fortepianie lub odtwarzanym z CD (na zajęciach).
3. Praca samodzielna głosem i gestem – z tekstem muzycznym – podczas zajęć oraz w domu (ewentualne konsultacje).
4. Dyktanda pamięciowe lub zapisywane symultanicznie, także w formie uzupełniania luk i korekty błędów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz podstawowych wzorców budowy formalnej utworów	• K_W02	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce	• K_W03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• K_U02	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (XVI-XXI wiek)	• K_U05	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	• K_U11	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego, ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego	• K_K01	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • test • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1) W zakresie wiedzy i umiejętności:

- testy i pisemne sprawdziany słuchowe w zakresie wiedzy i umiejętności rozpoznawania struktur muzycznych (próg 50% poprawnych odpowiedzi);
- dyktanda w zakresie umiejętności operowania materiałem muzycznym i pamięcią muzyczną (próg 50% poprawnych odpowiedzi);
- ćwiczenia *a vista* oceniane na bieżąco.

2) W zakresie umiejętności i kompetencji personalno-społecznych:

- ćwiczenia głosowe i gestowe przygotowane samodzielnie w toku cotygodniowej pracy własnej i prezentowane indywidualnie, zaliczane na ocenę w czasie zajęć i/ lub konsultacji, w formie ponumerowanych zestawów.

Do zaliczeń i egzaminu jest dopuszczony student, który zrealizuje i zaliczy zadane zestawy ćwiczeń. Egzamin i zaliczenia ze stopniem mają formę testu słuchowego (próg 50% poprawnych odpowiedzi) oraz odpowiedzi ustnej (realizacji ćwiczeń solfeżowych).

Literatura podstawowa

J. K. Lasocki, *Solfeż*, cz. I, cz. II, PWM, Kraków 1976 i późn.

M. Wacholc, *Czytanie nut głosem*, cz. 1, 2, PWM, Kraków 1992, 1994.

J. Dzielska, L. Kaszycki, *Podręcznik do kształcenia słuchu*, PWM Kraków, 1976 i późn.

Literatura uzupełniająca

J. Dzielska, *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu* (1), PWM Kraków 1990 i późn.

I. Targońska, *Kształcenie pamięci muzycznej* (dyktanda z CD), CEA Warszawa, 1991 i późn.

D. Dobrowolska-Marucha, *Dyktanda muzyczne*, Kraków 1994 i późn.

Z. Peret-Ziemlańska, E. Szwczyk, *Uczymy się solfeżu*, Kraków 2004

E. Stachurska, *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, Warszawa 2008

M. Dziewulska i in., *Materiały do kształcenia słuchu*, PWM, Kraków 2009 i wcześn.

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, Kraków 2017

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2020 16:32)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ