

# Podstawy Big-Bandu - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Podstawy Big-Bandu                   |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-JiMEP-PBB-Ć-S14_pNadGenPKXEB |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa              |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2020/2021             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                        |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 4                                                                                                      |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                                                      |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                                                              |
| Język nauczania                 | polski                                                                                                 |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>prof. dr hab. Jerzy Szymaniu</li><li>dr Bartosz Pernal</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                  |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Ćwiczenia   | 60                                      | 4                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie       |

## Cel przedmiotu

[1] Kształtowanie umiejętności pracy z dużym zespołem instrumentalnym posiadającym sekcje trąbek, puzonów, saksofonów i rytmiczną (gra oraz prowadzenie dużego zespołu instrumentalnego). [2] Doskonalenie warsztatu instrumentalnego w kontekście elementów muzyki jazzowej. [3] Kształtowanie umiejętności gry a’vista. [4] Poznanie repertuaru o zróżnicowanej stylistyce: instrumentalnego oraz przeznaczonego na głos solowy - wokal z orkiestrą. [5] Stworzenie możliwości praktycznych prób dla produkcji kompozytorskich i aranżerskich. [6] Nabycie umiejętności współpracy orkiestry z solistą. [7] Możliwość praktycznej realizacji efektów pracy twórczej w zakresie kompozycji i aranżacji.

## Wymagania wstępne

Zaliczenie III semestru na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

## Zakres tematyczny

Zakres przedmiotu i jego realizacja związana jest z rozwojem umiejętności praktycznych w kontekście gry zespołowej. Program obejmuje podstawowe problemy wykonawcze dotyczące orkiestr jazzowych: [1] Interpretacja wykonawcza poszczególnych utworów w kontekście stylu. [2] Rozwijanie poszczególnych elementów gry: rytmika, artykulacja, brzmienie, intonacja, biegłość techniczna, stylistyka, harmonia. [3] Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną artykulacją i dynamiką w partiach *tutti*, *background*, *solli*. [4] Kształtowanie i wyrównanie brzmienia poszczególnych sekcji big bandu. [5] Podstawowe zagadnienia dotyczące pulsacji (swingowania); analiza podziału grup ósemkowych w kontekście stosowania różnych rodzajów swingu jak np. triola lub ósemka z kropką. [6] Doskonalenie umiejętności improwizacji w oparciu o harmonię poszczególnych utworów, operowanie formą „open” w partiach improwizacyjnych. [7] Stosowanie typowych dla instrumentów dętych środków sonorystycznych i wyrazowych takich jak *shake*, *glissanda*, *growl*, *sub tones*. [8] Operowanie barwą instrumentów w różnorodnych rejestrach i tempach. [9] Rozwijanie umiejętności gry *a’vista*.

Repertuar obejmuje kompozycje i aranżacje między innymi autorów:

Sammy Nestico, Billy Strayhorn, Michał Urbaniak, Jerzy Szymaniu, Christof Griesse, Bob Mintzer, Peter Herbolzheimer, Bob Brookmyer, Lennie Niehaus, Dave Barduhn, J. La Barbera, Mike Pendowski, Frank Foster, Sam Jones, Horace Silver, Lester Young, Krzysztof Komeda, Bob Mintzer, Bartosz Pernal.

## Metody kształcenia

Praca w dużej grupie – całość orkiestry

Praca w małych grupach – poszczególnych sekcjach big bandu

Praca z wokalistami

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Symbole efektów                                                                   | Metody weryfikacji                                                                                                                                          | Forma zajęć                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Opanował warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, artykulacyjna itp.); Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów; Wykazuje umiejętność dostosowania własnej prezentacji artystycznej do specyficznych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na warunki akustyczne sal koncertowych) | <ul style="list-style-type: none"><li>K_U04</li><li>K_U09</li><li>K_U15</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>projekt</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

# Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie weryfikacji umiejętności w zakresie:

- znajomości partii instrumentalnych wszystkich utworów realizowanych podczas zajęć w danym semestrze;
- właściwej realizacji poszczególnych głosów w aspekcie problemów wykonawczych (solista, sekcja, orkiestra);

Istotny wpływ na zaliczenie ma także uczestnictwo w zajęciach i udział w koncercie lub innych przygotowywanych przez prowadzącego projektach artystycznych.

## Literatura podstawowa

Literatura dostosowana do stopnia zaawansowania grupy, m.in.

1. Byers Billy, *Count Me In*, Tarpon Music Co.
2. Szymaniuk Jerzy, *Del Sasser*, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogóskiego
3. Williams Lou Mary, *Walkin' And Swingin'*, Jazz At Lincoln Center Library
4. Ellington Duke, *Sepia Panorama*, Jazz At Lincoln Center Library
5. Ellington Duke, Nelson Oliver, *In A Mellow Tone*, Sierra Music
6. Potts Bill, *Big Swing Face*, Sierra Music

## Literatura uzupełniająca

1. Wiskirchen George, *Developmental Techniques For The Jazz Ensemble Musicians*, Berklee Press Publication, Berklee 1961.
2. *Discovery Jazz Collection: 15 Selections For Developing Jazz Ensembles*, Hal Leonard Corporation, Milwaukee 1987.
3. Kuzmich John Jr., Bash Lee, *Instrumental Jazz Instruction*, Parker Publishing Company, inc. West Nyack, New York 1984.
4. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczych*, cz. 1, „Muzyk” nr 4, Warszawa 1994.
5. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczych*, cz. 2, „Muzyk” nr 5, Warszawa 1994.
6. Viera Joe, *Elementy jazzu*, PWM, Kraków 1978.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 02-04-2020 15:35)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ