

The basic knowledge of big band - course description

General information	
Course name	The basic knowledge of big band
Course ID	03.2-WA-JiMEP-PBB-Ć-S14_pNadGenPKXEB
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	- prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk - dr Bartosz Pernal

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	45	3	-	-	Credit with grade

Aim of the course

[1] Doskonalenie warsztatu instrumentalnego w kontekście elementów muzyki jazzowej. [2] Kształtowanie umiejętności gry a'vista. [3] Poznanie repertuaru o zróżnicowanej stylistyce: instrumentalnego oraz przeznaczonego na głos solowy - wokal z orkiestrą. [4] Stworzenie możliwości praktycznych prób dla produkcji kompozytorskich i aranżerskich. [5] Nabycie umiejętności współpracy orkiestry z solistą. [6] Możliwość praktycznej realizacji efektów pracy twórczej w zakresie kompozycji i aranżacji.

Prerequisites

Zaliczenie V semestru na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

Scope

Zakres przedmiotu i jego realizacja związana jest z rozwojem umiejętności praktycznych w kontekście gry zespołowej. Program obejmuje podstawowe problemy wykonawcze dotyczące orkiestr jazzowych: [1] Interpretacja wykonawcza poszczególnych utworów w kontekście stylu. [2] Rozwijanie poszczególnych elementów gry: rytmika, artykulacja, brzmienie, intonacja, biegłość techniczna, stylistyka, harmonia. [3] Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną artykulacją i dynamiką w partiach *tutti*, *background*, *solli*. [4] Kształtowanie i wyrównanie brzmienia poszczególnych sekcji big bandu. [5] Podstawowe zagadnienia dotyczące pulsacji (swingowania); analiza podziału grup ósemkowych w kontekście stosowania różnych rodzajów swingu jak np. triola lub ósemka z kropką. [6] Doskonalenie umiejętności improwizacji w oparciu o harmonię poszczególnych utworów, operowanie formą „open” w partiach improwizacyjnych. [7] Stosowanie typowych dla instrumentów dętych środków sonorystycznych i wyrazowych takich jak *shake*, *glissanda*, *growl*, *sub tones*. [8] Operowanie barwą instrumentów w różnorodnych rejestrach i tempach. [9] Doskonalenie umiejętności gry a'vista.

Repertuar obejmuje kompozycje i aranżacje między innymi autorów:

Sammy Nestico, Billy Strayhorn, Michał Urbaniak, Jerzy Szymaniuk, Christof GRIESE, Bob Mintzer, Peter Herbolzheimer, Bob Brookmyer, Lennie Niehaus, Dave Barduhn, J. La Barbera, Mike Pendowski, Frank Foster, Sam Jones, Horace Silver, Lester Young, Krzysztof Komeda, Bob Mintzer, Bartosz Pernal.

Teaching methods

Praca w dużej grupie – całość orkiestry

Praca w małych grupach – poszczególnych sekcjach big bandu

Praca z wokalistami

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada umiejętność praktycznego zastosowania podstawowych zasad metodyki pracy w zespole; Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, posiada umiejętność współpracy podczas realizacji działań organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi; Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym;	- K_U06 - K_U16 - K_K05	- an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

Zaliczenie na podstawie obecności studenta na zajęciach, a także weryfikacji jego umiejętności w zakresie:

- znajomości partii instrumentalnych wszystkich utworów realizowanych podczas zajęć w danym semestrze
- właściwej realizacji poszczególnych głosów w aspekcie problemów wykonawczych (solista, sekcja, orkiestra)

Recommended reading

Wybór literatury dostosowany jest do stopnia zaawansowania grupy, m.in.

1. Goodwin Gordon, *Where or When*, Hal Leonard Publications
2. Pernal Bartosz, Cabo Girao, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego
3. Raskin David, Strayhorn Billy, *Laura*, Jazz At Lincoln Center Library
4. Hancock Herbie, Mintzer Bob, *Dolphin Dance*, Kendor Music
5. Jones Thad, *Three And One*, D'Accord Music

Further reading

1. Wiskirchen George, *Developmental Techniques For The Jazz Ensemble Musicians*, Berklee Press Publication, Berklee 1961.
2. *Discovery Jazz Collection: 15 Selections For Developing Jazz Ensembles*, Hal Leonard Corporation, Milwaukee 1987.
3. Kuzmich John Jr., Bash Lee, *Instrumental Jazz Instruction*, Parker Publishing Company, inc. West Nyack, New York 1984.
4. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczych*, cz. 1, „Muzyk” nr 4, Warszawa 1994.
5. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczych*, cz. 2, „Muzyk” nr 5, Warszawa 1994.
6. Viera Joe, *Elementy jazzu*, PWM, Kraków 1978.

Notes

Modified by dr Bartosz Pernal (last modification: 02-04-2020 22:22)

Generated automatically from SyllabUZ computer system