

Podstawy literatury i historii jazzu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy literatury i historii jazzu
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-LHJ-W-S14_pNadGenJ2W84
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Andrzej Winiszewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wprowadzenie do cyklu nauki podstawowych zagadnień dotyczących historii muzyki jazzowej i szeroko pojętej muzyki popularnej i rozrywkowej, podziału na okresy, genezy gatunków, głównych postaci, charakterystyki stylów. Zapoznanie z podstawowymi publikacjami z zakresu historii jazzu w języku polskim, popularnymi platformami i portalami internetowymi, czasopismami, wydawnictwami okolicznościowymi i tematycznymi oraz przykładami fonograficznymi.

Wymagania wstępne

Zaliczenie 1 semestru

Zakres tematyczny

Semestr 2

Okres lat 20- i 30-tych, formowanie się głównych cech gatunkowych, Wielka Migracja-NO, Chicago, Nowy Jork, związki z kulturą afro-amerykanów (Harlem Renaissance), tworzenie podstawowego instrumentarium, formacji zespołowych, filmografia i fonografia jazzu-cd, związki ze sztukami wizualnymi (taniec, musical). Znaczenie Big Bandów.

Metody kształcenia

Wykład, dyskusja, analiza porównawcza

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
kompetencje	K_K03 K_K04	- dyskusja - odpowiedź ustna	Wykład
wiedza	K_W04	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - praca kontrolna	Wykład
wiedza	K_W03	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - praca kontrolna	Wykład
umiejętności	K_U17 K_U18	- kolokwium - konspekt	Wykład

Warunki zaliczenia

Kolokwium - ocena pozytywna, praca pisemna, zrealizowanie auto-prezentacji.

Literatura podstawowa

- Andrzej Schmidt – *Historia Jazzu* (wyd. Polihymnia, Lublin 2009)

2. Jacek Niedziela-Meira – *Historia Jazzu. 100 wykładów* (DobreWydawnictwo.pl, Katowice 2009)
3. Joachim Ernst Berendt – *Od raga do rocka: wszystko o jazzie* (PWM, Kraków 1991)
4. Krystian Brodacki – *Historia Jazzu w Polsce* (PWM SA, Kraków 2010)

Literatura uzupełniająca

1. Roma Kowal - *Polski Jazz* (Akademia Muzyczna Karków, 1995)
2. Leopold Tyrmand – *U brzegów jazzu* (PWM, Kraków 1957)
3. Dariusz Michalski – *Cały ten Jazz* (Wiedza Powszechna, Warszawa 1990)
4. Iwona Sowińska – *Polska muzyka filmowa* (Uniwersytet Śląski, Katowice 2006)
5. Wielki Jazz zeszyty 1-70 (Wyd. Del Prado Sp. z o.o., 1999)
6. Jazz – czasopismo 1956-1983. Dostępność: <http://www.polishjazzarch.com/>
7. Jazz Forum – czasopismo, od 1990 - do dzisiaj. Dostępność: <http://www.polishjazzarch.com/>
8. Jazz Forum – czasopismo, od 1968 - do dzisiaj. Dostępność: <http://www.polishjazzarch.com/>

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 02-04-2020 15:35)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ