

The basic knowledge of singing - course description

General information	
Course name	The basic knowledge of singing
Course ID	03.2-WA-JiMEP-PSP-Ć-S14_pNadGen2J40U
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	6
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Paulina Gołębiowska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

[1] Opanowanie podstawowego warsztatu, niezbędnego do wykonywania zawodu wokalisty jazzowego (estradowego). [2] Kształtowanie osobowości wokalisty jazzowego (estradowego), który będzie umiał wykorzystywać nabytą w toku studiów wiedzę i doświadczenie do samodzielnej pracy twórczej. [3] Zapoznanie się z szeroko pojętą literaturą muzyczną związaną z kierunkiem studiów.

Prerequisites

Zaliczony przedmiot w 3 semestrze.

Scope

[1] Analiza metod zapoznawania się z elementami utworu muzycznego (melodia, metrum, tempo, tonacja, harmonia, ogólny charakter utworu). [2] Prawidłowy, odpowiadający indywidualnym potrzebom studenta, wybór tonacji utworów. [3] Umiejętność sprecyzowania docelowej formy utworu oraz jej zapis. [4] Umiejętność wykorzystywania prawidłowej emisji głosu w repertuarze. [5] Wybór repertuaru odpowiadającego możliwościom wokalnym i ogólnemu poziomowi wiedzy muzycznej studenta. [6] Kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem bądź z zespołem akompaniującym (sekcją rytmiczną). [7] Praktyczne zastosowanie podstawowych skal obecnych w jazzie.

Standardy obowiązkowe w semestrze IV:

1. Straight no chaser
2. STARDUST,
3. NO MORE BLUES,
4. UP JUMPED SPRING,
5. INVITATION.

Teaching methods

Praca indywidualna z pedagogiem, ćwiczenia, pokaz, próba, koncert.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Opanował podstawowy warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla narządu głosu (intonacja, emisja głosu, dykcja, itp.)	K_U09	- a discussion - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an ongoing monitoring during classes	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	• K_W14	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	• K_U03	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	• K_W02	• a discussion • activity during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	• K_W04	• a discussion • activity during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	• K_U13	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	• K_W12	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (rozumie potrzebę realizacji własnych koncepcji i działań art.)	• K_K01	• a discussion • activity during the classes	• Class
jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	• K_K06	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	• K_W01	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	• K_K02	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	• K_U06	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	• K_U14	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	• K_U04	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	• K_W09	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	• K_K02	- a discussion - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	• K_K03	- a discussion - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• K_U02	- a discussion - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie na ocenę semestru podzielone jest na dwie części:

- część artystyczna, polegająca na wykonaniu 2 wybranych utworów z akompaniamentem zespołu lub akompaniatora

- część techniczna, polegająca na wykonaniu wybranej przez siebie transkrypcji instrumentalnej oraz wykazaniu znajomości skal:

- Skala całotonowa
- Moll melodyczna
- Moll harmoniczna
- Dur harmoniczna
- Frygijjska
- Eolska
- Lidyjska
- Lidyjska dominantowa
- Cały ton - półton

Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia semestru jest zrealizowanie następującego minimum programowego:

1. Pięć obowiązkowych standardów jazzowych (zestaw podany powyżej)
2. Dwa dowolnie wybrane standardy jazzowe
3. Dwa utwory w języku polskim
4. Transkrypcja dowolnie wybranego solo instrumentalnego lub wokalnego
5. Dwa utwory z dowolnie wybranego gatunku muzycznego: soul, pop, R&B

Uwaga: Istnieje możliwość rozszerzenia treści programu poza podstawowy zakres w przypadku indywidualnych potrzeb studenta.

Recommended reading

1. *The New Jazz Real Book* – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3), wyd. Sher Music Co., 1988.
2. *The Real Vocal Book Vol.I*, "High voice", wyd. Hal Leonard Corporation, (second edition) 2015.
3. *The Real Vocal Book Vol.II*, "Low voice", wyd. Hal Leonard Corporation, 2008.
4. "Starsi Panowie Dwaj", Piosenki Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory w opracowaniu Bogdana Hołowni, wyd. HoBo Records 2008.
5. "Andrzej Zaucha Song Book vol. I", opr. Janusz Szrom, wyd. Akademia Teatralna im A. Zelwerowicza w Warszawie, 2017.

Further reading

1. *"SCAT! Vocal Improvisation Techniques"*, Bob Stoloff, Gerard & Sarzin Publishing Company, New York, 1988.
2. "Complete Vocal Technique", Cathrine Sadolin, Shout Publications, Copenhagen 2008
3. "Singing for the stars", Seth Riggs, Alfred Music, 1992

Notes

