

# Podstawy śpiewu - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Podstawy śpiewu                      |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-JiMEP-PSP-Ć-S14_pNadGen2J4OU |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa              |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2020/2021             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                        |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 5                                                                      |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 7                                                                      |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                              |
| Język nauczania                 | polski                                                                 |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Paulina Gołębiowska</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

[1] Opanowanie podstawowego warsztatu, niezbędnego do wykonywania zawodu wokalisty jazzowego (estradowego). [2] Ukształtowanie osobowości wokalisty jazzowego (estradowego), który będzie umiał wykorzystywać nabytą w toku studiów wiedzę i doświadczenie do samodzielnej pracy twórczej. [3] Zapoznanie się z szeroko pojętą literaturą muzyczną związaną z kierunkiem studiów.

## Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot w 4 semestrze.

## Zakres tematyczny

[1] Analiza metod zapoznawania się z elementami utworu muzycznego (melodia, metrum, tempo, tonacja, harmonia, ogólny charakter utworu). [2] Prawidłowy, odpowiadający indywidualnym potrzebom studenta, wybór tonacji utworów. [3] Umiejętność sprecyzowania docelowej formy utworu oraz jej zapis. [4] Umiejętność wykorzystywania prawidłowej emisji głosu w repertuarze. [5] Wybór repertuaru odpowiadającego możliwościom wokalnym i ogólnemu poziomowi wiedzy muzycznej studenta. [6] Kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem bądź z zespołem akompaniującym (sekcją rytmiczną). [7] Praktyczne zastosowanie podstawowych skal obecnych w jazzie.

Standardy obowiązkowe w semestrze V:

- 1. DOODLIN'
- 2. LUSH LIFE
- 3. NIGHT IN TUNISIA
- 4. IN WALKED BUD
- 5. JOY SPRING

## Metody kształcenia

Praca indywidualna z pedagogiem, ćwiczenia, pokaz, próba, koncert.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                      | Symbole efektów                                       | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                               | Forma zajęć                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla narządu głosu (intonacja, emisja głosu, dykcja, itp.) | <ul style="list-style-type: none"><li>K_U09</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                                                        | Symbole efektów         | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                       | Forma zajęć |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji                                                                 | • <a href="#">K_W14</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                  | • Ćwiczenia |
| posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów                                   | • <a href="#">K_U03</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                     | • Ćwiczenia |
| dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych                                                 | • <a href="#">K_U01</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów                                                                   | • <a href="#">K_W02</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób       | • <a href="#">K_W04</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| posiada umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego                                | • <a href="#">K_U13</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| posiada znajomość repertuaru związanego z własną specjalnością                                                                                     | • <a href="#">K_U03</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru | • <a href="#">K_W12</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                                       | • Ćwiczenia |
| posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych                                                                      | • <a href="#">K_W07</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                                       | • Ćwiczenia |
| rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (rozumie potrzebę realizacji własnych koncepcji i działań art.)                                      | • <a href="#">K_K01</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                                       | • Ćwiczenia |
| jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów             | • <a href="#">K_K06</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                                       | • Ćwiczenia |

| Opis efektu                                                                                                                                                                                 | Symbole efektów         | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                          | Forma zajęć |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny                         | • <a href="#">K_U10</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                          | • Ćwiczenia |
| posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej                                               | • <a href="#">K_K08</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                          | • Ćwiczenia |
| wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)             | • <a href="#">K_U15</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                          | • Ćwiczenia |
| umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki                                                                                                                         | • <a href="#">K_W03</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                          | • Ćwiczenia |
| w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych                                      | • <a href="#">K_K02</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym                         | • <a href="#">K_U06</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy                                       | • <a href="#">K_U08</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                     | • Ćwiczenia |
| dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi                                                                  | • <a href="#">K_U14</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                     | • Ćwiczenia |
| orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e learningu) | • <a href="#">K_W05</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> </ul>                                                                  | • Ćwiczenia |
| dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)                                            | • <a href="#">K_W13</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej                                                                          | • <a href="#">K_U02</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością                        | • <a href="#">K_W09</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | • Ćwiczenia |

| Opis efektu                                                                                                                                                                                         | Symbole efektów         | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                          | Forma zajęć |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury                       | • <a href="#">K_K03</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | • Ćwiczenia |
| posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi | • <a href="#">K_K05</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• dyskusja</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul>                                          | • Ćwiczenia |

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie na ocenę semestru podzielone jest na dwie części:

- część artystyczna, polegająca na wykonaniu 2 wybranych utworów z akompaniamentem zespołu lub akompaniatora

- część techniczna, polegająca na wykonaniu wybranej przez siebie transkrypcji instrumentalnej oraz wykazaniu znajomości poznanych we wcześniejszych semestrach skal.

Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia semestru jest zrealizowanie następującego minimum programowego:

1. Pięć obowiązkowych standardów jazzowych (zestaw podany powyżej)
2. Dwa dowolnie wybrane standardy jazzowe
3. Dwa utwory w języku polskim
4. Transkrypcja dowolnie wybranego solo instrumentalnego lub wokalnego
5. Dwa utwory z dowolnie wybranego gatunku muzycznego: soul, pop, R&B

Uwaga: Istnieje możliwość rozszerzenia treści programu poza podstawowy zakres w przypadku indywidualnych potrzeb studenta.

## Literatura podstawowa

1. *The New Jazz Real Book* – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3), wyd. Sher Music Co., 1988.
2. *The Real Vocal Book Vol.I*, "High voice", wyd. Hal Leonard Corporation, (second edition) 2015.
3. *The Real Vocal Book Vol.II*, "Low voice", wyd. Hal Leonard Corporation, 2008.
4. "Starsi Panowie Dwaj", Piosenki Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory w opracowaniu Bogdana Hołowni, wyd. HoBo Records 2008.
5. "Andrzej Zaucha Song Book vol. I", opr. Janusz Szrom, wyd. Akademia Teatralna im A. Zelwerowicza w Warszawie, 2017.

## Literatura uzupełniająca

1. *"SCAT! Vocal Improvisation Techniques"*, Bob Stoloff, Gerard & Sarzin Publishing Company, New York, 1988.
2. *"Complete Vocal Technique"*, Cathrine Sadolin, Shout Publications, Copenhagen 2008
3. *"Singing for the stars"*, Seth Riggs, Alfred Music, 1992

## Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 22-04-2020 10:50)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ