

Placement in instrumental accompaniament - course description

General information	
Course name	Placement in instrumental accompaniament
Course ID	03.2-WA-JiMEP-PAK-Ć-S14_pNadGenW4D6E
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Bartosz Pernal

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przedmiot ma na celu rozwijanie umiejętności pracy w zespole instrumentalnym i wokalnoinstrumentalnym.

Zagadnienia: [1] Rozwijanie możliwości twórczych i interpretacyjnych w oparciu o repertuar autorski, standardy muzyki jazzowej lub popularnej. [2] Doskonalenie umiejętności akompaniamentu soliście-instrumentaliście lub soliście-wokaliście. [3] Budowanie repertuaru w oparciu o podstawowe zagadnienia z zakresu aranżacji na małe zespoły instrumentalne lub wokalnoinstrumentalne. [4] Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej poprzez dokonywanie zmian w ukształtowaniu warstwy harmonicznystandardów jazzowych (proces reharmonizacji). [5] Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej w aspekcie możliwości sonorystycznych poszczególnych instrumentów i ich znaczenia dla budowania spójnego brzmienia zespołu muzycznego. [6] Towarzystwo studentom realizującym przedmiot „Śpiew” jako element korepetycji wokalnych.

Prerequisites

Zaliczony drugi semestr studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

Scope

[1] Kształtowanie brzmienia zespołu jazzowego w aspekcie różnic stylistycznych realizowanego repertuaru. [2] Doskonalenie umiejętności przygotowywania materiałów nutowych dla zespołu jazzowego. [3] Rozwijanie umiejętności tworzenia własnych prac twórczych.

Teaching methods

Ćwiczenia w grupie.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej w stopniu zaawansowanym; Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru; Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych; Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego zawartych w utworze idei i jego formy	K_W02 K_W12 K_U01 K_U08	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia przedmiotu przez wokalistów (studentów realizujących w toku studiów przedmiot "Śpiew") jest przygotowanie minimum dwóch utworów w autorskim opracowaniu lub aranżacji uwzględniającej aktualne możliwości instrumentalne grupy. Przygotowanie aranżacji odbywa się pod opieką prowadzącego, na konsultacjach indywidualnych.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu przez instrumentalistów jest poprawna realizacja powierzonych partii.

Recommended reading

1. *The New Real Book*, vol. 1-3, Sher Music Co., Petaluma 1988.
2. Nestico Sammy, *The Complete Arranger*, Fenwood Co., 1993
3. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book I*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1954.
4. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book II*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1974.
5. Sebesky Don, *The Contemporary Arranger*, Alfred Publishing Corporation, New York 1975.

Further reading

Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sher Music, Petaluma 1995.

Notes

Program obejmuje problemy wykonawcze i zagadnienia aranżacyjne w kontekście kameralnych zespołów instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych (od oktetu poprzez mniejsze zespoły do duetu jako najbardziej wymagającej formy). Program oraz forma prowadzenia zajęć dostosowane są do możliwości wykonawczych grupy. Integralną częścią realizowanego programu może być publiczna prezentacja repertuaru w formie koncertu przygotowanego pod opieką prowadzącego zajęcia.

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 02-04-2020 15:35)

Generated automatically from SylabUZ computer system