

Chór - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Chór
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-CHO-Ć-S14_pNadGenRJBV1
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wiedza: poznanie literatury chóralnej różnych epok.

Umiejętności: zdobycie umiejętności pracy z dużym zespołem wokalnym oraz wokalnie-instrumentalnym.

Kompetencje: zdobycie kompetencji świadomego analizowania wykonywanych utworów i prawidłowego konstruowania wypowiedzi artystycznej; zdobycie świadomości podstawowych zasad stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok.

Wymagania wstępne

Opanowanie umiejętności czytania nut głosem.

Podstawowe umiejętności posługiwania się głosem.

Zakres tematyczny

1. Opracowanie utworów 2-, 3-, 4- głosowych na chóry o głosach równych i mieszanych.
2. Opracowywanie utworów różnych epok i stylów.
3. Przygotowanie utworów a cappella i wokalnie-instrumentalnych.
4. Poznanie elementów pracy dyrygenta chóru.
5. Budowanie struktury organizacyjnej chóru.
6. Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną dynamiką, artykulacją i frazowaniem stosownie do stylistyki wykonywanych kompozycji.
7. Realizacja zadań asystenta chóru.
8. Przygotowywanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w koncertach, przeglądach, konkursach i egzaminach końcowych z zakresu dyrygowania.

Metody kształcenia

Praca w dużej grupie oraz praca w małych grupach – próby sekcyjne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umiejętności	• K_U01 • K_U02 • K_U04 • K_U08 • K_U15 • K_U16	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
wiedza	• K_W01 • K_W03 • K_W04 • K_W07 • K_W15	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
kompetencje	• K_K01 • K_K02 • K_K05 • K_K06 • K_K08	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1. Przygotowanie do zajęć.
2. Aktywność podczas zajęć.
3. Stopień opanowania repertuaru.
4. Przesłuchanie studentów solo, w duetach, tercetach i kwartetach z całego materiału.
5. Czynne uczestnictwo w koncertach, festiwalach i konkursach.

Literatura podstawowa

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzących z różnych epok i stylów kompozytorów polskich i obcych.

Utwory wokalnno-instrumentalne: na chór i fortepian; na chór i organy; na chór i zespół instrumentalny; na chór i orkiestrę (kameralną, symfoniczną).

Literatura uzupełniająca

1. Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Warszawa (PWN) 1970.
2. Harnoncourt N., *Muzyka mówą dźwięków*, Warszawa (Fundacja Ruchu Muzycznego) 1982.
3. Kowalska M., *ABC historii muzyki*, Kraków (Musica Iagellonica) 2001.
4. Dahlhaus C., Eggebrecht H., *Co to jest muzyka?*, Warszawa 1985.
5. Homiński J., Wilkowska – Chomińska K., *Formy muzyczne*: t. V, *Wielkie formy muzyczne*, Kraków 1984.
6. Laprus L., *Rozśpiewanie chóru*, Legnica 1980.
7. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków (PWM) 1986.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 16-04-2020 17:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ