

Specialist Music Literature - course description

General information	
Course name	Specialist Music Literature
Course ID	03.2-WA-JiMEP-SLIM-Ć-S14_pNadGen6VZ0T
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Artur Majewski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit

Aim of the course

Celem przedmiotu jest zaprezentowanie w jak najszerszym kontekście dwudziestowiecznej i aktualnej muzyki improwizowanej i estradowej. Prezentacje audio oraz video mają pomóc studentom w wyborze indywidualnej stylistyki, drogi artystycznej, mogą też stanowić uzupełnienie przedmiotu *Podstawy literatury i historii jazzu*. Istotnym założeniem przedmiotu jest zapoznanie z całokształtem twórczości artystów, z którymi studenci (poprzez uczestnictwo w koncertach) mają styczność.

Prerequisites

Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w semestrze trzecim.

Scope

Ponieważ zajęcia dotyczą przede wszystkim aktualnych wydarzeń w jazzie podajemy przykładowe tematy zajęć:

[1] Nieregularne formy i metra w jazzie od lat 30-tych do dziś. [2] Charakterystyczne instrumentarium hard-bopu, najwybitniejsi przedstawiciele i zespoły. [3] Ostatni okres twórczości Johna Coltrane'a – nagrania dla wytwórni IMPULSE! [4] Różne rodzaje wolności we free jazzie. [5] Joe Henderson – prezentacja nagrań wybitnego improwizatora. [6] Jaka jest przyszłość big-bandów? Prezentacja bootleg'owego nagrania szesnastoosobowej orkiestry Exploding Star Orchestra z Millenium Park, Chicago z sierpnia 2006 r. [7] Wybitny rockowy koncert – Frank Zappa: Roxy & Elsewhere.

Teaching methods

PREZENTACJA AUDIO – VIDEO, WYKŁAD PROBLEMOWY

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
umiejętności	K_U11	- a discussion - activity during the classes	Class
kompetencje	K_K03	- a discussion - activity during the classes	Class
wiedza	K_W01 K_W03 K_W04 K_W07 K_W08	- activity during the classes - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie konwersatorium sprawdzającego wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji, znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej, stylów muzycznych, ich chronologii i związanych z nimi tradycji wykonawczych

Recommended reading

Anonsy i artykuły prasowe, programy radiowe i telewizyjne dotyczące aktualnych wydarzeń muzycznych - jazzowych, nagrania płytowe i DVD, portale internetowe.

Further reading

Notes

Tematy zajęć są podane jako przykładowe. Mogą się zmienić w zależności od prowadzącego i jego specjalności, aktualnych wydarzeń, zasobów materiałowych (płyty etc.).

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 05-05-2020 11:03)

Generated automatically from SylabUZ computer system