

Warsztaty - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztaty
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-War-Ć-S12_pNadGenSN67U
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr Paulina Gołębiowska - dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Zapoznanie studenta ze wszystkimi aspektami pracy zespołowej nad dziełem muzycznym od momentu wyboru repertuaru, przez pracę nad jego przygotowaniem po wszystkie elementy publicznego wykonania dzieła muzycznego. [2] Nabywanie umiejętności współpracy w zespole. [3] Zapoznanie się z szeroko pojętą literaturą muzyczną związaną z kierunkiem studiów. [4] Rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez udział studentów w procesie aranżacji materiału muzycznego. [5] Pomoc studentom w zakresie opanowania i opracowania (aranżacji) materiału w kontekście przygotowania recitalu dyplomowego. [6] Rozwijanie potrzeb twórczych w aspekcie budowania repertuaru opartego na indywidualnych upodobaniach stylistycznych i kulturowych.

Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot w V semestrze studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa lub na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej.

Zakres tematyczny

Wybór repertuaru dostosowywany do liczebności, instrumentarium i zaawansowania wykonawczego poszczególnych uczestników.

1. Rozwijanie możliwości twórczych i interpretacyjnych na bazie autorskich kompozycji, aranżacji lub opracowań standardów muzyki jazzowej lub popularnej.
2. Analiza warstwy rytmicznej, harmonicznego, ogólnego charakteru i tempa opracowywanych utworów oraz zapis tychże informacji;
3. Opracowanie materiału muzycznego pod względem formalnym, rytmicznym, dynamicznym, harmonicznym – melodycznym oraz w zakresie instrumentacji;
4. Techniczny aspekt wykonania publicznego – optymalne ustawienie na scenie, nagłośnienie i kolejność działań podczas próby nagłośnienia, ruch sceniczny, a także zagadnienia związane z mediami towarzyszącymi wykonaniu instrumentalnemu (oświetlenie, projekcje video);

Metody kształcenia

1. Ćwiczenia w grupie z wykładowcą;
2. Ćwiczenia samodzielne;
3. Dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wykazuje umiejętność radzenia sobie ze stresem związanym z występami publicznymi i zna formy zachowań wynikających z pracy z publicznością; Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych zasad metodyki prowadzenia zespołów i ich praktycznego zastosowania; W sposób zorganizowany i kompleksowy podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, w tym własnych działań artystycznych (z wykorzystaniem wyobraźni, intuicji i twórczej postawy)	• K_W15 • K_U14 • K_K06	• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie występu publicznego na koniec semestru i oceny pracy studenta w semestrze.

Literatura podstawowa

Literaturę stanowią wybrane standardy muzyki jazzowej, kompozycje oraz autorskie opracowania prowadzącego, ewentualnie prace studentów.

1. *The New Real Book, vol. 1-3*, Sher Music Co., Petaluma 1988.
2. Wiskirchen George, *Developmental Techniques For The Jazz Ensemble Musicians*, Berklee Press Publication, Berklee 1961.
3. Dobbins Bill, *Jazz Arranging And Composing. A Linear Approach*, Advance Music 1996.
4. Silver Horace, *The Art Of Jazz Combo Playing, Composing And Arranging*, Hal Leonard Corporation, Milwaukee 2001.
5. Joyce Jimmy, *A Guide To Writing Vocal Arrangements (for Solists, Group, Choruses)*, First Place Music Publications, California 1972.

Literatura uzupełniająca

1. Nestico Sammy, *The Complete Arranger*, Fenwood, Rottenburg 1995.
2. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book I*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1954.
3. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book II*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1974.
4. Sebesky Don, *The Contemporary Arranger*, Alfred Publishing Corporation, New York 1975.

Uwagi

Przedmiot może być prowadzony wspólnie dla kierunków EASM i JiME. Integralną częścią realizacji założeń metodycznych jest publiczna prezentacja w formie koncertu przygotowanego pod opieką prowadzącego zajęcia.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 20-04-2020 12:24)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ