

# Basics of Piano Accompaniament - course description

| General information |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Course name         | Basics of Piano Accompaniament                   |
| Course ID           | 03.2-WA-JiMEP-PodAk-S18                          |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                  |
| Field of study      | Jazz and Popular Music                           |
| Education profile   | academic                                         |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree |
| Beginning semester  | winter term 2020/2021                            |

| Course information  |                                                                         |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 6                                                                       |
| ECTS credits to win | 1                                                                       |
| Course type         | optional                                                                |
| Teaching language   | polish                                                                  |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>mgr Wojciech Pruszyński</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 15                             | 1                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

1. Opanowanie podstawowego warsztatu niezbędnego do realizacji akompaniamentu fortepianowego.
2. Rozwijanie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej harmonii.
3. Wykształcenie umiejętności realizacji akompaniamentu w różnych stylistykach.
4. Rozwijanie umiejętności szybkiego odczytu, realizacji i transpozycji progresji akordowych.
5. Zapoznanie z podstawowymi rodzajami faktur fortepianowych.
6. Zapoznanie z najczęściej występującymi problemami wykonawczymi na linii solista-akompaniator.
7. Wykształcenie umiejętności tworzenia dodatkowych elementów w formie utworu takich jak wstęp, zakończenie.

## Prerequisites

Opanowane podstawy gry na fortepianie. Zaliczenie przedmiotu w semestrze 5.

## Scope

Podczas zajęć omawiane są problemy z zakresu:

- sposobów kształtowania akompaniamentu fortepianowego,
- zastosowania technik akompaniamentu odpowiednich dla poszczególnych stylów muzycznych,
- wykonawstwa w duecie.

## Teaching methods

Zajęcia mają charakter ćwiczeń praktycznych.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description | Outcome symbols                                                                                         | Methods of verification                                                                                                      | The class form                                          |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Umiejętności        | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">K_U04</a></li><li>• <a href="#">K_U07</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• activity during the classes</li><li>• an ongoing monitoring during classes</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Class</li></ul> |
| Wiedza              | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">K_W07</a></li><li>• <a href="#">K_W12</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• activity during the classes</li><li>• an ongoing monitoring during classes</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Class</li></ul> |

## Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie praktycznej realizacji technik akompaniamentu omawianych na zajęciach, pracy na zajęciach, obecności

## Recommended reading

Levine Mark, *Jazz Theory*, Sher Music, Petaluma, 1995.

Levine Mark, *Jazz Piano Book*, Sher Music, Petaluma, 2005.

## Further reading

Haerle Dan, *Jazz Piano Voicings Skills*, Jamey Aebersold, 2010.

Dobbins Bill, *A Creative Approach To Jazz Piano Harmony*, Advance Music GmbH, 2014.

Barrow Will, *Learn & Master Piano*, Legacy Learning, 2006.

## Notes

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 02-04-2020 15:35)

Generated automatically from SylabUZ computer system