

Basics of the arrangement - course description

General information	
Course name	Basics of the arrangement
Course ID	03.2-WA-JiMEP-PodArż-S19
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Bartosz Pernal

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

[1] Wprowadzenie w podstawy kompozycji i aranżacji w kontekście małych form muzycznych. [2] Wykształcenie warsztatu kompozytorsko – aranżerskiego celem nabycia umiejętności tworzenia na różne składy instrumentalne kameralne: combo, kwintet smyczkowy, kwartet saksofonowy, kwintet instr. dętych drewnianych. [3] Rozwój wyobraźni twórczej. [4] Zapoznanie studenta z technikami i nurtami kompozycyjnymi muzyki artystycznej XX wieku. [5] Przegląd literatury muzycznej dokumentującej rozwój technik kompozytorskich XX wieku. [6] Poznanie podstawowych narzędzi programowych stosowanych do kompozycji, aranżacji i produkcji muzycznej z zastosowaniem komputera.

Prerequisites

Zaliczony II semestr studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

Scope

[1] Tworzenie małych form instrumentalnych lub wokально-instrumentalnych: utwór o formie AA1 lub ABA lub AABA na głos solowy i jazzową sekcję rytmiczną (fortepian, kontrabas, perkusja). [2] Podstawy aranżacji: forma utworu, wybór tonacji, tempa, stylu. Zagadnienia dotyczące notacji, prowadzenia głosów, dynamiki, artykulacji i modulacji. [3] Rozwijanie biegłości w zakresie transpozycji instrumentów dętych drewnianych (w szczególności saksofonów) oraz zapoznanie studentów z możliwościami tych instrumentów w kontekście możliwości artykulacyjnych i sonorystycznych. [4] Tworzenie małych form instrumentalnych z wykorzystaniem dwóch lub trzech instrumentów dętych i jazzowej sekcji rytmicznej.

Teaching methods

Wykład, ćwiczenia, analizy partytur.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych; Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów; Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej w stopniu zaawansowanym	K_W02 K_W07 K_U04	- a pass - oral, descriptive, test and other - an evaluation test - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

Przedstawienie do oceny minimum dwóch prac autorskich: kompozycji lub aranżacji.

Recommended reading

- Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer*, Criterion Music Co.
- Nestico Sammy, *The Professional Arranger*, Fenwood Music Co.,1993
- Wright Rayburn, *Inside The Score*, Kendor Music, 1982
- Sebesky Don, *The Contempotary Arranger*, Alfred Publishing Co.
- Mancini Henry, *Sounds And Scores*, Northridge Music Inc.

- Dobbins Bill, *Jazz Arranging And Composing, A Linear Approach*, Advance Music, 1986
- Sturm Fred, *Changes Over Time: The Evolution Of Jazz Arranging*, Advance Music, Mainz 1995
- Ciechan Zbigniew, *Aranżacja*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowrzedniania Kultury, Warszawa 1972;
- Stone Kurt, *Music Notation In The Twentieth Century: A Practical Guidebook*, W. W. Norton & Company, New York 1980
- Schaeffer Bogusław, *Wstęp do Kompozycji*, PWM, Kraków 1976

Further reading

- Jaffe Andy, *Jazz Harmony*, Advance Music, 1996
- Gridley Mark, *Jazz Styles, History & Analysis*, Prentice Hall
- Schneider Maria, *Evanascence*, Universal Edition, 1998
- Zieliński Tadeusz, *Kierunki, Style i Twórcy w Muzyce XX wieku*, COMUK, Warszawa, 1980
- Guzowski Kazimierz, *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2005
- Pawłowski Józef, *Podstawy Instrumentacji cz. I i II*, PWM 1966
- Rimski-Korsakow Mikołaj, *Zasady Instrumentacji*, PWM 1953

Ponadto: wybrane partytury i nagrania wymienionych kompozytorów XX i XXI wieku.

Notes

Modified by dr Bartosz Pernal (last modification: 02-04-2020 23:05)

Generated automatically from SylabUZ computer system