

Basics of the arrangement - course description

General information	
Course name	Basics of the arrangement
Course ID	03.2-WA-JiMEP-PodArż-S19
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Bartosz Pernal

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

[1] Rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez kształcenie warsztatu aranżerskiego celem nabycia umiejętności tworzenia na różne składy instrumentalne kameralne: combo, kwintet smyczkowy, kwartet saksofonowy, kwintet instr. dętych drewnianych. [2] Pomoc w przygotowaniu recitalu dyplomowego w warstwie aranżacyjnej. [3] Przegląd literatury muzycznej dokumentującej różnorodność brzmień zespołów ze współczesnej sceny artystycznej. [4] Poznanie podstawowych narzędzi programowych stosowanych do kompozycji, aranżacji i produkcji muzycznej z zastosowaniem komputera.

Prerequisites

Zaliczony V semestr studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

Scope

[1] Tworzenie małych form instrumentalnych lub wokально-instrumentalnych na głos solowy i jazzową sekcję rytmiczną (fortepian, kontrabas, perkusja). [2] Realizacja autorskich koncepcji studenta w zakresie przygotowania repertuaru na recital dyplomowy. [3] Przegląd wybranych współczesnych nagrań płytowych celem dokonania analizy warstwy harmonicznnej, rytmicznej i zagadnień produkcyjnych celem wskazania cech jak najbardziej aktualnych tendencji twórczych w aspekcie kreowania brzmienia małych zespołów instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.

Teaching methods

Wykład, ćwiczenia, analizy partytur.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego muzyka i swojego rozwoju osobistego; ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w zakresie prowadzenia działalności artystycznej; umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje; Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych; Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	- K_U01 - K_U02 - K_K01	- a pass - oral, descriptive, test and other - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

Przedstawienie do oceny minimum dwóch prac autorskich: kompozycji lub aranżacji.

Recommended reading

- Garcia Rusell, *The Professional Arranger Composer*, Criterion Music Co.
- Nestico Sammy, *The Professional Arranger*, Fenwood Music Co., 1993
- Wright Rayburn, *Inside The Score*, Kendor Music, 1982
- Sebesky Don, *The Contemporary Arranger*, Alfred Publishing Co.
- Mancini Henry, *Sounds And Scores*, Northridge Music Inc.
- Dobbins Bill, *Jazz Arranging And Composing, A Linear Approach*, Advance Music, 1986
- Sturm Fred, *Changes Over Time: The Evolution Of Jazz Arranging*, Advance Music, Mainz 1995
- Ciechan Zbigniew, *Aranżacja*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowrzedzania Kultury, Warszawa 1972;

- Stone Kurt, *Music Notation In The Twentieth Century: A Practical Guidebook*, W. W. Norton & Company, New York 1980
- Schaeffer Bogusław, *Wstęp do Kompozycji*, PWM, Kraków 1976

Further reading

- Jaffe Andy, *Jazz Harmony*, Advance Music, 1996
- Gridley Mark, *Jazz Styles, History & Analysis*, Prentice Hall
- Schneider Maria, *Evanascence*, Universal Edition, 1998
- Zieliński Tadeusz, *Kierunki, Style i Twórcy w Muzyce XX wieku*, COMUK, Warszawa, 1980
- Guzowski Kazimierz, *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2005
- Pawłowski Józef, *Podstawy Instrumentacji cz. I i II*, PWM 1966
- Rimski-Korsakow Mikołaj, *Zasady Instrumentacji*, PWM 1953

Ponadto: wybrane partytury i nagrania wymienionych kompozytorów XX i XXI wieku.

Notes

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 02-04-2020 15:35)

Generated automatically from SylabUZ computer system