

Monographic lecture (elective) - course description

General information	
Course name	Monographic lecture (elective)
Course ID	03.2-WA-JiMEP-WyMon-S19
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Artur Majewski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Credit

Aim of the course

Celem przedmiotu jest uzupełnienie oferty przedmiotów o treści dotyczące filozofii sztuki, estetyki i krytyki sztuki. Zagadnienia te powinny być prezentowane w kontekście pracy studentów nad ich programem artystycznym i powinny służyć poszerzeniu horyzontów i nakreśleniu nowych obszarów artystycznych poszukiwań. Część wykładów mogą stanowić spotkania z wybitnymi twórcami, niekoniecznie muzykami, którzy prezentować będą swój warsztat, filozofię i proces twórczy.

Prerequisites

Zaliczony pozytywnie semestr 4. studiów

Scope

Przykładowe tematy:

[1] Improwizacja jako metoda działania twórczego. Prakseologia swobodnej improwizacji w muzyce. [2] Muzyka i estetyka muzyki w kulturach:

- a) perspektywa europejska
- b) perspektywa kultur pozaeuropejskich - Daleki Wschód i Indie

[3] Filozofia sztuki - główne zagadnienia. [4] Filozoficzne założenia neo-awangardy XX wieku, czyli filozofia i muzyka po zwrocie audytywnym - sound studies, sound art i listening philosophy. [5] Transkulturowa filozofia muzyki. [6] Jazz jako przedmiot krytyki muzycznej. [7] Polska krytyka jazzowa – istota, dzieje zagadnienia, przemiany.

Teaching methods

Wykład

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
umiejętności	K_U02 K_U04	activity during the classes	Lecture
wiedza	K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_W08 K_W16	- a discussion - activity during the classes	Lecture
kompetencje	K_K01 K_K03 K_K04	activity during the classes	Lecture

Assignment conditions

Obecność na zajęciach.

Recommended reading

Nowa muzyka amerykańska pod redakcją Jana Topolskiego. Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków 2010;

Christoph Cox, Daniel Warner: *Audio Culture. Readings In Modern Music*. Continuum 2004

Further reading

Notes

Tematyka zajęć uzależniona jest od zaproszonego wykładowcy.

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 05-05-2020 11:05)

Generated automatically from SylabUZ computer system